



SÃO PAULO
AUDIOVISUAL HUB
SHOWCASE PAULO GUSTAVO



PROJETOS AUDIOVISUAIS APOIADOS PELA
LEI PAULO GUSTAVO - SP

AUDIOVISUAL PROJECTS SUPPORTED BY THE
PAULO GUSTAVO FUND - SP



**PROJETOS
AUDIOVISUAIS
APOIADOS PELA
LEI PAULO
GUSTAVO - SP**

*AUDIOVISUAL PROJECTS
SUPPORTED BY THE
PAULO GUSTAVO FUND - SP*

APRESENTAÇÃO

A **Mostra Paulo Gustavo** é uma iniciativa da **Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo**, com gestão e produção da Associação Paulista dos Amigos da Arte, que reafirma o compromisso do Governo do Estado com o fortalecimento do setor audiovisual. Com foco na valorização da produção paulista e no estímulo à circulação de obras e talentos, a Mostra busca ampliar o alcance de filmes e projetos por meio da capacitação profissional, articulação de parcerias estratégicas e inserção em mercados nacionais e internacionais.

A ação integra um conjunto de iniciativas voltadas à internacionalização do audiovisual paulista, contribuindo para o desenvolvimento regional e a projeção de novas vozes e narrativas no cenário global. **A Lei Complementar nº 195/2022 – Lei Paulo Gustavo** foi um marco na retomada e no fomento à cadeia produtiva do audiovisual em todo o Brasil, e seu impacto pode ser sentido de maneira significativa em São Paulo, onde uma ampla diversidade de projetos recebeu apoio através do Edital nº 03/2023.

Ao longo de 2025, a Secretaria tem promovido ações estratégicas para ampliar a visibilidade internacional dos projetos contemplados, conectando realizadores com players do mercado, distribuidores, exibidores, programadores e parceiros institucionais. Nesse contexto, a Mostra Paulo Gustavo se estabelece como uma vitrine qualificada da produção independente nacional, com atenção especial aos projetos desenvolvidos por produtoras sediadas no estado de São Paulo.

Este catálogo apresenta um panorama dos filmes e projetos selecionados, abrangendo diferentes fases de desenvolvimento e produção, além de informações sobre as empresas realizadoras. Seu principal objetivo é facilitar o diálogo entre os criadores e os diversos agentes do ecossistema audiovisual — tanto durante o evento São Paulo Audiovisual Hub, que acontece em julho na FAAP, quanto em futuras oportunidades de conexão, difusão e coprodução no Brasil e no exterior.

Ao reconhecer o audiovisual como setor estratégico para a economia criativa e a projeção cultural do estado, a Secretaria reitera sua atenção a políticas públicas estruturantes, inclusivas e inovadoras, que impulsionam o potencial criativo paulista e garantem sua presença no mundo.

PRESENTATION

The **Paulo Gustavo Showcase** is an initiative of the **Secretariat of Culture, Economy and Creative Industries of the State of São Paulo**, managed and produced by the Associação Paulista dos Amigos da Arte. It reaffirms the State Government's commitment to strengthening the audiovisual sector. With a focus on valuing São Paulo's production and promoting the circulation of works and talents, the Showcase seeks to expand the reach of films and projects through professional training, strategic partnerships, and entry into national and international markets.

This initiative is part of a broader set of actions aimed at the internationalization of São Paulo's audiovisual industry, contributing to regional development and the promotion of new voices and narratives on the global stage. **Federal Complementary Law No. 195/2022 — known as the Paulo Gustavo Law** — marked a turning point in the recovery and support of Brazil's audiovisual production chain. Its impact has been particularly significant in São Paulo, where a wide variety of projects received support through Public Call No. 03/2023.

Throughout 2025, the Secretariat has promoted strategic actions to enhance the international visibility of the selected projects, connecting creators with market players, distributors, exhibitors, programmers, and institutional partners. In this context, the Paulo Gustavo Showcase stands as a qualified platform for independent national production, with special attention to projects developed by production companies based in the State of São Paulo.

This catalogue presents an overview of the selected films and projects, spanning different stages of development and production, along with information about the companies behind them. Its main objective is to foster dialogue between creators and the various agents in the audiovisual ecosystem — both during the São Paulo Audiovisual Hub event, taking place in July at FAAP, and in future opportunities for connection, circulation, and co-production in Brazil and abroad.

By recognizing the audiovisual sector as strategic for the creative economy and cultural projection of the state, the Secretariat reaffirms its commitment to public policies that are structural, inclusive, and innovative — policies that drive São Paulo's creative potential and ensure its presence in the world.

ÍNDICE

TABLE OF CONTENTS

LONGAS - METRAGENS FEATURE FILMS	8
100 DIAS <i>100 DAYS</i>	10
AFRONTOSA <i>DEFIANT</i>	12
AMEFRICANA <i>AMEFRICANA</i>	14
AMIGOS EM FUGA - TARDE DEMAIS PARA FREAR <i>FRIENDS ON THE RUN - TOO LATE TO STOP</i>	16
BERIMBAU - ARCO SONORO ANCESTRAL <i>BERIMBAU - ANCESTRAL SOUND BOW</i>	18
CANTANDO PRAS CADEIRAS <i>SINGING TO THE CHAIRS</i>	20
CRIADAS <i>SISTERMAIDS</i>	22
CRIME SEM CASTIGO <i>CRIME WITHOUT PUNISHMENT</i>	24
DA LONA AO TETO <i>ROOFLESS</i>	26
DENTES VELHOS <i>OLD TEETH</i>	28
DENTRO DA CENA <i>INSIDE THE SCENE</i>	30
É TEMPO DE AMORAS <i>THE TASTE OF THE BLACKBERRY</i>	32
FUTEBOL E NEGRITUDE <i>SOCCER AND BLACKNESS</i>	34
HOMEM DE LIBRA <i>LIBRA MAN</i>	36
JULIO CALASSO, DOC <i>JULIO CALASSO, DOCUMENTARY</i>	38
LAVAPÉS PIRATA NEGRO <i>BLACK PIRATE LAVAPÉS</i>	40
LOUCOS POR BENTO <i>CRAZY FOR BENTO</i>	42
LUSCO-FUSCO <i>LOW LIGHT</i>	44

MINHA CARTA PARA BERGMAN <i>MY LETTER TO BERGMAN</i>	46
NICO <i>NICO</i>	48
O ESTUÁRIO <i>THE ESTUARY</i>	50
ONDE ESTAMOS SEGUROS <i>WHERE WE ARE SAFE</i>	52
PAPAI ERA ESPIÃO! <i>DADDY WAS A SPY!</i>	54
PARA ALÉM DOS TRIBUNAIS <i>BEYOND THE COURTS</i>	56
PEGA A LAÇO <i>TAKEN IN BONDS</i>	58
SALA DOS PROFESSORES <i>TEACHER'S ROOM</i>	60
SERPENTE <i>SNAKE</i>	62
TECNICAMENTE DOCE <i>TECHNICALLY SWEET</i>	64
CURTAS - METRAGENS SHORT FILMS	66
A COR DO UNIVERSO É BEGE <i>THE COLOR OF THE UNIVERSE</i>	68
A TERNURA <i>THE TENDERNESS</i>	70
A ÚLTIMA LÁGRIMA <i>THE LAST TEAR</i>	72
AMARELO LIMBO: O CAMPO DE CONCENTRAÇÃO PARA JAPONESES EM TOMÉ-AÇU <i>YELLOW LIMBO: THE JAPANESE CONCENTRATION CAMP IN TOMÉ-AÇU</i>	74
ANTONIO E VLADMIR <i>ANTONIO AND VLADMIR</i>	76
AURORA <i>AURORA</i>	78
BRASA <i>BRAZA</i>	80
COMUNHÃO <i>COMMUNION</i>	82
DONA ROSINHA <i>MRS. ROSINHA</i>	84

ÍNDICE

TABLE OF CONTENTS

E O PRÍNCIPE FOI PARA O BREJO! AND THE PRINCE WENT TO THE SWAMP!	86
ELE ESTÁ NO MEIO DE NÓS <i>THE LORD BE WITH YOU</i>	88
ESQUINAS DO MEDO <i>CORNERS OF FEAR</i>	90
ESTUDOS SOBRE JUSTIÇA <i>JUSTICE STUDIES</i>	92
FLORES DE VERÃO <i>WILDFLOWERS</i>	94
GEIST:1922 <i>GEIST:1922</i>	96
JAVYJU - BOM DIA <i>JAVYJU - GOOD MORNING</i>	98
MIRANHA <i>MIRANHA</i>	100
MULHER PAPAYA <i>PAPAYA WOMAN</i>	102
MYMBA'I <i>MYMBA'I</i>	104
NA PONTA DOS PÉS <i>ON TIPTOES</i>	106
O FUNDO DO POÇO <i>THE BOTTOM OF THE WELL</i>	108
O MENINO, O VÔ E O VALOR <i>THE BOY, THE GRANDFATHER AND THE VALUE</i>	110
O PACTO DA PERFEIÇÃO <i>THE COVENANT OF PERFECTION</i>	112
O POETA DE EUCLYDES <i>THE POET OF EUCLYDES</i>	114
OBJETO NÃO IDENTIFICADO <i>UNIDENTIFIED OBJECT</i>	116
OS QUADROS EXÍLIOS DE HERBERT DANIEL <i>THE FOUR EXILES OF HERBERT DANIEL</i>	118
PIRANHA, EU TE AMO <i>PIRANHA, I LOVE YOU</i>	120
PO QUA PORCOS E ANCHIETA <i>PO QUA PIGS AND ANCHIETA</i>	122
RESTO DE PAPEL <i>SCRAP OF PAPER</i>	124

ROSA ROSA <i>ROSA ROSA</i>	126
SELMA E LUIZA <i>SELMA AND LUIZA</i>	128
SIRIUS <i>SIRIUS</i>	130
TEATRO NÃO SE FECHA <i>THEATER DOES NOT CLOSE</i>	132
TINTA GUACHE <i>GOUACHE PAINT</i>	134
TODO CORAÇÃO BATE EM SILÊNCIO <i>EVERY HEART BEATS IN SILENCE</i>	136
TROCA CEM? <i>CHANGE FOR 100?</i>	138
ÚLTIMO DIA É HOJE <i>LAST DAY IS TODAY</i>	140
UM DOMINGO <i>SUNDAY</i>	142
VIGÍLIA <i>VIGIL</i>	144
FICHA TÉCNICA <i>TECHNICAL SHEET</i>	146



LONGAS- METRAGENS

FEATURE FILMS

100 DIAS (100 Days)



BRASIL | 2026 | 110 MIN | AVENTURA

BRAZIL | 2026 | 110 MIN | ADVENTURE

Em 1984, Amyr Klink enfrenta o impossível: atravessar, sozinho e remando, o temido Atlântico Sul, da África até Salvador. Movido pelo fascínio e medo do mar e por um desejo visceral de romper os próprios limites, encara dias de solidão, ondas gigantes, tubarões, o risco de morrer e seu próprio passado. Mais que uma travessia, é um duelo entre homem e natureza, e depois de exatos 100 dias no mar, Amyr chega em terra firme para um reencontro emocionante com a família na beira do mar.

In 1984, Amyr Klink faced the impossible: crossing the dreaded South Atlantic, from Africa to Salvador, alone and rowing. Driven by a fascination and fear of the sea and a visceral desire to break his own limits, he faces days of solitude, giant waves, sharks, the risk of dying and his own past. More than a crossing, it is a duel between man and nature, and after exactly 100 days at sea, Amyr arrives on dry land for an emotional reunion with his family by the sea.

Status: Pós-produção

Diretor: Carlos Saldanha

Roteiristas: Elena Soares e
Thais Tavares

Elenco: Filipe Bragança, Philippine
Leroy-Beaulieu, Felipe Camargo,
João Vitor Silva

Idioma: Português

Orçamento total: R\$25 M

Orçamento captado: R\$ 17.704.562,26

Produtora: Querosene Produções
Artísticas E Cinematográficas

Coprodutoras: MARZ (Canadá)
e Total Post (Finlândia)

Distribuidora: Disney

Status: Post production

Director: Carlos Saldanha

Screenwriters: Elena Soares and
Thais Tavares

Cast: Filipe Bragança, Philippine
Leroy-Beaulieu, Felipe Camargo,
João Vitor Silva

Language: Portuguese

Total budget: USD 4,6 MI

Total already secured: USD 3,3 MI

Production company: Querosene
Produções Artísticas E
Cinematográficas

Co-production company: MARZ
(Canada) and Total Post (Finland)

Distribution company: Disney



**QUEROSENE
FILMES**

A **Querosene Filmes**, em parceria com o Ventre Studio, produz obras com identidade artística e apelo comercial. Atua em todas as etapas da criação audiovisual, do desenvolvimento à finalização, e acumula 14 longas e séries, já premiados no Brasil e no exterior, disponíveis nos principais streamings.

Querosene Filmes, in partnership with Ventre Studio, produces works with artistic identity and commercial appeal. It works in all stages of audiovisual creation, from development to completion, and has accumulated 14 feature films and series, already awarded in Brazil and abroad, available on the main streaming services.

Contato (Contact): Kleber Cabral de Menezes

kleber@querosenefilmes.com.br | <https://ventrestudio.com/>

AFRONTOSA (Defiant)



BRAZIL | 2026 | 85 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2026 | 85 MIN | DOCUMENTARY

Suzy é mãe de muitos filhos. Mulher trans, preta e periférica, tem como missão lutar contra a transfobia em Campinas, a última cidade brasileira a abolir a escravidão. Em 2024 ela resolveu dar um passo maior: se candidatar a vereadora. A partir de um retrato íntimo de sua vida e da campanha, vamos conhecer as dificuldades, alegrias e tristezas de se fazer política sem ser um político tradicional, num país avesso aos corpos dissidentes.

Suzy is the mother of many children. A trans woman, black and from the periphery, her mission is to fight transphobia in Campinas, the last Brazilian city to abolish slavery. In 2024, she decided to take a bigger step: to run for councillor. Through an intimate portrait of her life and campaign, we will learn about the difficulties, joys and sorrows of doing politics without being a traditional politician, in a country that is averse to dissident bodies.

Status: Pós-produção

Diretores: Coraci Ruiz e Julio Matos

Roteiristas: Coraci Ruiz, Julio Matos e Luiza Fagá

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 1 MI

Mercados e eventos internacionais:

Cannes Docs - Marché du Film 2025

(França); Pasantía Documental -

Encuentros BiobioCine 2025 (Chile);

DOC LAB #LINK FIDBA 2023

(Argentina)

Produtora: Laboratório Cisco

Agente de Vendas: Utopia Docs

Status: Post production

Directors: Coraci Ruiz and Julio Matos

Screenwriters: Coraci Ruiz, Julio Matos and Luiza Fagá

Language: Portuguese

Total budget: USD 183,000

Previous markets and international

events: Cannes Docs - Marché du Film

2025 (France); Pasantía Documental

- Encuentros BiobioCine 2025

(Chile); DOC LAB #LINK FIDBA 2023

(Argentina)

Production company:

Laboratório Cisco

Sales Agent: Utopia Docs



Laboratório Cisco é uma produtora audiovisual sediada em Campinas (SP) desde 2003, com foco na produção e pós-produção de séries e filmes documentais com temas ligados à cultura popular, movimentos sociais, meio ambiente e direitos humanos.

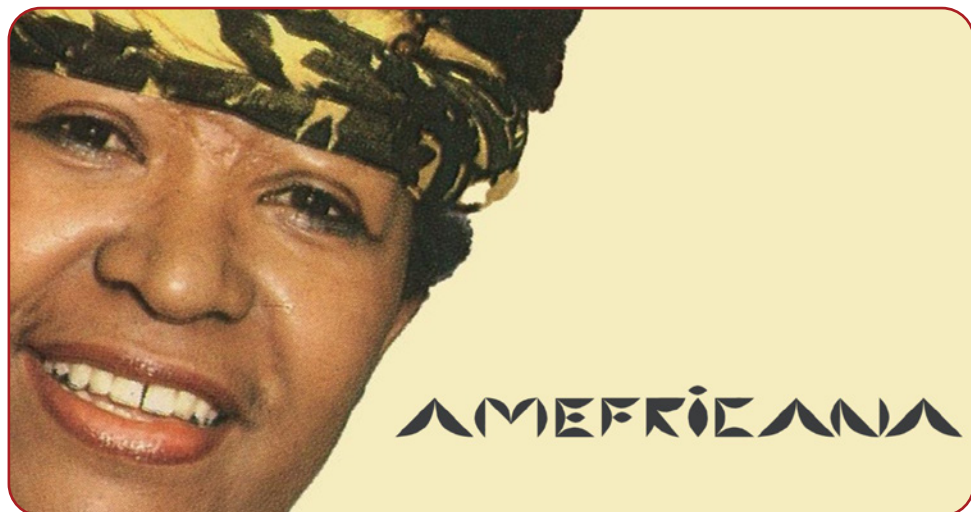
Laboratório Cisco is an audiovisual production company based in Campinas (SP) since 2003, focusing on the production and post-production of series and documentary films with themes linked to popular culture, social movements, the environment and human rights.

Contato (Contact): Coraci Ruiz, Julio Matos

contato@laboratoriocisco.org | www.laboratoriocisco.org

AMEFRICANA

(Amefricana)



BRASIL | 90 MIN

Em “Amefricana”, três jovens pré-universitários são unidos pela frustração de não terem sido aprovados no vestibular na universidade federal para o ano letivo de 2015, quando um deles tem a brilhante ideia de recorrer a um ebó num terreiro de candomblé para que seus nomes apareçam na lista da segunda chamada. No terreiro, lhes dá como missão voltar no tempo e influenciar Lélia Gonzalez, a abandonar a militância e entregar-se a missão religiosa

BRAZIL | 90 MIN

In “Amefricana”, three young pre-university students are brought together by the frustration of not having passed the entrance exam for the federal university for the 2015 academic year, when one of them has the brilliant idea of resorting to an ebó in a candomblé shrine so that their names will appear on the second call list. At the shrine, he gives them the mission of going back in time and influencing Lélia Gonzalez to abandon her militancy and give herself to her religious mission.

Status: Pré-produção

Diretor: Viviane Ferreira

Orçamento total: R\$ 6 MI

Produtora: Odun Filmes

Status: Pre production

Director: Viviane Ferreira

Total budget: USD 1,094 MI

Production company: Odun Filmes



A **Odun Filmes** é uma empresa produtora de conteúdo audiovisual vocacionado para reparação histórica, atenta aos pertencimentos raciais e de gênero das pessoas colaboradoras e das personagens dos seus conteúdos. Sediada em São Paulo e em Salvador.

***Odun Filmes** is an audiovisual content production company with a vocation for historical reparation, attentive to the racial and gender belonging of the people who collaborate with it and the characters in its content. Based in São Paulo and at Salvador.*

Contato (Contact): Bruna Anjos

bruna.odun@gmail.com

AMIGOS EM FUGA - TARDE DEMAIS PARA FREAR

(Friends on the Run - Too Late to Stop)



BRASIL | 2025 | 113 MIN | COMÉDIA

Um grupo de amigos que costuma ir ao teatro com a kombi do Araújo, dessa vez decide viajar a Paraty para uma palestra sobre envelhecimento. No meio do caminho, porém, a kombi dispara à toda velocidade e, após alguns segundos, descobrem que Araújo, vítima de um infarto fatal, morreu com o pé no acelerador. A partir daí a viagem se transforma numa verdadeira aventura

BRAZIL | 2025 | 113 MIN | COMEDY

A group of friends who usually go to the theater in Araújo's kombi decide to travel to Paraty for a lecture on aging. In the middle of the journey, however, the van speeds off at full speed and, after a few seconds, they discover that Araújo, the victim of a fatal heart attack, died with his foot on the accelerator. From then on, the journey becomes a real adventure.

Status: Finalização

Diretor: Mauro Farias

Roteiristas: Alex Lerner, Heloisa Périssé e Monique Gardenberg

Elenco: Ary Fontoura, Patricya Travassos, Stella Miranda, Dhu Moraes, Jonas Bloch, Luís Miranda, Welder Rodrigues

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 9 MI

Orçamento captado: R\$ 7.2 MI

Produtora: Dueto Produções e Publicidades

Distribuidora: Paris Filmes

Status: Completed

Director: Mauro Farias

Screenwriters: Alex Lerner, Heloisa Périssé and Monique Gardenberg

Cast: Ary Fontoura, Patricya Travassos, Stella Miranda, Dhu Moraes, Jonas Bloch, Luís Miranda, Welder Rodrigues

Language: Portuguese

Total budget: USD 1,637 MI

Total already secured: USD 1,309 MI

Production company: Dueto Produções e Publicidades

Distribution company: Paris Filmes

DUETO

Com 43 anos de história, a **Dueto Produções** criou eventos icônicos como Free Jazz Festival e desde os anos 90 atua no audiovisual, produzindo filmes (como "Ó Paí Ó"), séries ("5x Comédia") e publicidade, sendo reconhecida pela excelência, diversidade e ousadia das suas produções.

*With a 43-year history, **Dueto Produções** has created iconic events such as the Free Jazz Festival and since the 1990s has worked in the audiovisual sector, producing films (such as "Ó Paí Ó"), series ("5x Comédia") and advertising, being recognized for the excellence, diversity and boldness of its productions.*

Contato (Contact): Monique Gardenberg

audiovisual@dueto.com | www.instagram.com/dueto.producoes

BERIMBAU - ARCO SONORO ANCESTRAL

(Berimbau - Ancestral Sound Bow)



BRASIL | 2024-2025 | 75 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2024-2025 | 75 MIN | DOCUMENTARY

“Berimbau: O Arco Sonoro Ancestral” é um documentário musical que investiga as origens e o legado do berimbau como símbolo da resistência negra. Através da jornada de Mestre Dinho Nascimento, o filme percorre Brasil, África e EUA, entre depoimentos de mestres, artistas e momentos poéticos, revelando o papel do berimbau na capoeira, na música popular brasileira e sua relação com a cultura de Angola e Moçambique.

“Berimbau: O Arco Sonoro Ancestral” is a musical documentary that investigates the origins and legacy of the berimbau as a symbol of black resistance. Through Mestre Dinho Nascimento’s journey, the film travels through Brazil, Africa and the USA, between testimonies from masters, artists and poetic moments, revealing the role of the berimbau in capoeira, in Brazilian popular music and its relationship with the culture of Angola and Mozambique.

Status: Produção

Diretor: João Nascimento

Roteirista: João Nascimento

Elenco: Mestre Negoativo, Johnny Herno, Mestre Boca Rica, Mestre Curió, Mestre Lourimbau, Mestre Boa Gente, Mestre Lua Rasta, Mestre Camisa, Mestre Toni Vargas, Puma Camile, Mestra Janja, Jorge Lumumba, Horácio de Mesquita, Alfredo Neto, Kituche, Toninho do Hungu, Madala Khovane, Khokiwe Masango, Tobile Magagule, Samuel Matshene, Gregory Beyer, Mestre Acordeon

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 1 MI

Produtora: Kalakuta Produções

Status: Production

Director: João Nascimento

Screenwriter: João Nascimento

Cast: Mestre Negoativo, Johnny Herno, Mestre Boca Rica, Mestre Curió, Mestre Lourimbau, Mestre Boa Gente, Mestre Lua Rasta, Mestre Camisa, Mestre Toni Vargas, Puma Camile, Mestra Janja, Jorge Lumumba, Horácio de Mesquita, Alfredo Neto, Kituche, Toninho do Hungu, Madala Khovane, Khokiwe Masango, Tobile Magagule, Samuel Matshene, Gregory Beyer, Mestre Acordeon

Language: Portuguese

Total budget: USD 183,000

Production company: Kalakuta Produções



Kalakuta Filmes é uma produtora independente criada em 2018 em SP, especializada em documentários sobre a diversidade cultural brasileira, com ênfase nas heranças africanas e indígenas. Entre os filmes: Danças Negras, Tambores da Diáspora e Berimbau – Arco Sonoro Ancestral.

***Kalakuta Filmes** is an independent production company created in 2018 in São Paulo, specializing in documentaries about Brazilian cultural diversity, with an emphasis on African and indigenous heritage. Among the films: Danças Negras, Tambores da Diáspora and Berimbau - Arco Sonoro Ancestral.*

Contato (Contact): Pedro Henrique

pedro@nacao.org.br | www.kalakutafilmes.com.br

CANTANDO PRAS CADEIRAS

(Singing to the Chairs)



BRASIL | 98 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 98 MIN | DOCUMENTARY

Documentário que mergulha no universo dos artistas que cantam na noite. O filme apresenta os perrengues e situações inusitadas que esses artistas enfrentam e ao mesmo tempo em que revela composições e canções inéditas. A direção de arte, fotografia e trilha sonora são inspiradas no movimento impressionista, especialmente nos compositores Maurice Ravel e Claude Debussy. Além disso, o filme aborda o impacto da pandemia nos artistas, oferecendo uma visão abrangente e humana de suas vivências.

A documentary that delves into the universe of artists who sing at night. The film presents the hardships and unusual situations that these artists face, while at the same time revealing unpublished compositions and songs. The art direction, photography and soundtrack are inspired by the impressionist movement, especially composers Maurice Ravel and Claude Debussy. In addition, the film addresses the impact of the pandemic on the artists, offering a comprehensive and human view of their experiences.

Status: Finalização

Diretor: Vicentini Gomez

Produtora: Ilumina Serviços Culturais

Status: Completed

Director: Vicentini Gomez

Production company:

Ilumina Serviços Culturais



Fundada em 1991 por Toni Gonçalves, a **ILUMINA SERVIÇOS CULTURAIS** se propõe a criar projetos culturais brasileiros com uma perspectiva única, marcada por um olhar singular e autêntico, enriquecido pela herança indígena de seu fundador.

*Founded in 1991 by Toni Gonçalves, **Ilumina Serviços Culturais** sets out to create Brazilian cultural projects with a unique perspective, marked by a singular and authentic look, enriched by its founder's indigenous heritage.*

Contato (Contact): Hugo Caserta

iluminacine@gmail.com

CRIADAS

(Sistermaids)



BRAZIL | 107 MIN

BRAZIL | 107 MIN

Sandra retorna à casa de sua prima Mariana em busca de uma foto de sua falecida mãe, que trabalhou como empregada residente para os pais de Mariana. Embora tenham sido criadas juntas, Sandra, negra de pele escura, e Mariana, negra de pele clara, viveram essa casa de formas muito diferentes. O reencontro as força a confrontar questões de raça, família e pertencimento, ao mesmo tempo que uma força sobrenatural as espreita.

Sandra returns to her cousin Mariana's house in search of a photo of her late mother, who worked as a live-in maid for Mariana's parents. Although they were brought up together, Sandra, a dark-skinned black woman, and Mariana, a light-skinned black woman, experienced the house in very different ways. Their reunion forces them to confront issues of race, family and belonging, at the same time as a supernatural force lurks around them.

Status: Finalização

Diretor: Carol Rodrigues

Mercados e eventos internacionais:

BrLab - Laboratório Internacional de Desenvolvimento (São Paulo, Brasil, 2017); Cinélatino - Cinéma en Développement (Toulouse, França, 2018); TorinoFilmLab - Workshop de Design de Audiência (São Paulo, Brasil, 2018); Mostra Internacional de Cinema em São Paulo - Mercado de Ideias Audiovisuais (São Paulo, Brasil, 2018); Frapa - Festival de Roteiro de Porto Alegre - Laboratório de Longas (Porto Alegre, Brasil, 2020); BrLab - Laboratório de Rough Cut (São Paulo, Brasil, 2024); MDF Cannes - Showreel Brasil WIP (Cannes, França, 2025)

Produtora: Gato do Parque Cinematográfica

Coprodutoras: Volta Filmes, Canal Brasil, Telecine, Cinefilm e Naymovie

Distribuidora: Vitrine Filmes



Em atividade desde 2004, a **Gato do Parque** é uma produtora focada na produção audiovisual para cinema e televisão. Produtores e coprodutores de diversos curtas, médias e longas metragens, têm conseguido visibilidade nos principais festivais e mostras do Brasil e do mundo.

*Operating since 2004, **Gato do Parque** is a production company focused on audiovisual production for film and television. Producers and co-producers of several short, medium-length and feature films, they have achieved visibility at the main festivals and exhibitions in Brazil and around the world.*

Contato (Contact): Julia Zakia

gatodoparque@gmail.com

Status: Completed

Director: Carol Rodrigues

Previous markets / international

events: BrLab - Laboratório Internacional de Desenvolvimento (São Paulo, Brazil, 2017); Cinélatino - Cinéma en Développement (Toulouse, France, 2018); TorinoFilmLab - Workshop de Design de Audiência (São Paulo, Brazil, 2018); Mostra Internacional de Cinema em São Paulo - Mercado de Ideias Audiovisuais (São Paulo, Brazil, 2018); Frapa - Festival de Roteiro de Porto Alegre - Laboratório de Longas (Porto Alegre, Brazil, 2020); BrLab - Laboratório de Rough Cut (São Paulo, Brazil, 2024); MDF Cannes - Showreel Brasil WIP (Cannes, France, 2025)

Production company: Gato do Parque Cinematográfica

Co-production companies: Volta Filmes, Canal Brasil, Telecine, Cinefilm and Naymovie

Distribution company: Vitrine Filmes

CRIME SEM CASTIGO

(Crime Without Punishment)



BRASIL | 2025 | 100 MIN | DRAMA

BRAZIL | 2025 | 100 MIN | DRAMA

A vida clandestina do médico nazista Josef Mengele no Brasil, de 1961 a 1979.

The clandestine life of Nazi doctor Josef Mengele in Brazil, from 1961 to 1979.

Status: Pós-produção

Diretor: Luiz Alberto Pereira

Roteiristas: Luiz Alberto Pereira e Paulo Marcelo Vale

Elenco: Peter Ketnath, Fabiana Gugli, Petrônio Gontijo, André Hendges, Martha Meola, Frederico Vitoli, Vinicius Oliveira

Idiomas: Português, Alemão, Húngaro e Espanhol

Orçamento total: R\$ 6 MI

Orçamento captado: R\$ 6 MI

Produtora: Lapfilme

Status: Post production

Director: Luiz Alberto Pereira

Screenwriters: Luiz Alberto Pereira and Paulo Marcelo Vale

Cast: Peter Ketnath, Fabiana Gugli, Petrônio Gontijo, André Hendges, Martha Meola, Frederico Vitoli, Vinicius Oliveira

Languages: Portuguese, German, Hungarian and Spanish

Total budget: USD 1,094 MI

Total already secured: USD 1,094 MI

Production company: Lapfilme



Produziu dos longas “Janio a 24 Quadros”, “O Efeito Ilha”, “Hans Staden”, “Tapete Vermelho”, “As Doze Estrelas”, “Um Broto Legal”, “Crime sem Castigo” (em pós produção). Produziu dos curtas e docs.: “A Voz de Deus”, “Tá Russo”, “Operação Brasil”, “A Ordem”, “Sombras”, “Uma Viagem pela Chapada Diamantina”, “Sem Alma”.

Lapfilme produced the feature films “Janio a 24 Quadros”, “O Efeito Ilha”, “Hans Staden”, “Tapete Vermelho”, “As Doze Estrelas”, “Um Broto Legal”, “Crime sem Castigo” (in post-production). It also produced the short films and docs: “The Voice of God”, “Tá Russo”, “Operation Brazil”, “The Order”, “Shadows”, “A Journey through the Chapada Diamantina”, “Without a Soul”.

Contato (Contact): Luiz Alberto Pereira

lapfilme@uol.com.br | www.lapfilme.com

DA LONA AO TETO

(Roofless)



BRASIL | 2026 | 80 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2026 | 80 MIN | DOCUMENTARY

Uma multidão de pessoas lideradas por Gal, uma jovem mulher negra, entram em um terreno abandonado na periferia de São Paulo. Todos começam a erguer barracos e assim surge uma nova ocupação do MTST. Ao amanhecer, a polícia os despeja violentamente. Meses depois, a cena se repete. Agora, a ocupação se consolida. O documentário acompanha o cotidiano dos moradores, revelando seus conflitos e afetos rumo à conquista da moradia, mas, sobretudo tomando consciência sobre seus direitos como cidadãos.

A crowd of people led by Gal, a young black woman, enter an abandoned lot on the outskirts of São Paulo. They all start erecting shacks and a new MTST occupation is born. At dawn, the police violently evict them. Months later, the scene is repeated. Now, the occupation is consolidated. The documentary follows the daily lives of the inhabitants, revealing their conflicts and affections on the way to winning their homes, but above all becoming aware of their rights as citizens.

Status: Produção

Diretores: Fernanda Pessoa
e Thomaz Pedro

Roteirista: Fernanda Pessoa

Idioma: Português

Orçamento Total: R\$ 900.000

Orçamento captado: R\$ 500.000

Mercados e eventos internacionais:

2025: CPH:DOX - Talentos Intro:Dox;
South by Southwest (SXSW); European
Film Market - Berlinale

Produtora: VonDoc Filmes

Coprodutora: Pessoa Produções

Distribuidora: Olhar Filmes

Status: Production

Directors: Fernanda Pessoa
and Thomaz Pedro

Screenwriter: Fernanda Pessoa

Language: Portuguese

Total budget: USD 165,000

Total already secured: USD 92,000

Previous markets and international

events: 2025: CPH:DOX - Talentos
Intro:Dox; South by Southwest (SXSW);
European Film Market - Berlinale

Production company: VonDoc Filmes

Co-production company: Pessoa
Produções

Distribution company: Olhar Filmes

VonDoc filmes

A **VonDoc Filmes** foi fundada em 2020 pela produtora Sofia Vontobel. Com base em São Paulo, Brasil, a produtora desenvolve projetos documentais em todos os formatos buscando sempre criatividade, qualidade e inovação em seus conteúdos.

VonDoc Filmes was founded in 2020 by producer Sofia Vontobel. Based in São Paulo, Brazil, the production company develops documentary projects in all formats, always seeking creativity, quality and innovation in its content.

Contato (Contact): Sofia Vontobel

sofia@vondocfilmes.com | <https://cargocollective.com/pessoaproducoes>

DENTES VELHOS

(Old Teeth)



BRASIL | 90 MIN | FICÇÃO

Joana se sente um peixe fora d'água quando começa a trabalhar para uma família quatrocentona da elite brasileira. Ao se deparar com rituais secretos, ela percebe que se trata de uma longa casta de vampiros que datam da época do Brasil Império. Ela precisa então combater aquela ameaça, se juntando àqueles que serviam a essa mais alta classe opressora para dar fim ao mal.

BRAZIL | 90 MIN | FICTION

Joana feels like a fish out of water when she starts working for a traditional family belonging to Brazil's elite. When she comes across secret rituals, she realizes that they are a long-standing caste of vampires dating back to the time of Brazil's Empire. She must then fight this threat, joining those who served this oppressive upper class to put an end to the evil.

Status: Pós-produção

Diretor: Armando Fonseca

Orçamento total: R\$ 800.000

Orçamento captado: R\$ 500.000

Produtora: Infravermelho Filmes

Status: Post production

Director: Armando Fonseca

Total budget: USD 146,000

Total already secured: USD 92,000

Production company: Infravermelho Filmes



INFRAVERMELHO FILMES

O longa "Skull: A Máscara de Anhangá", adquirido internacionalmente pelo canal streaming Shudder/AMC, com distribuição em 17 países e, no Brasil, pelo Canal Brasil e GloboPlay. Em 2025 tem os inéditos longas "Descaminhos" e "Desmemórias", e os longas em pós-produção "Remanence" e "Dentes Velhos".

The feature film "Skull: The Mask of Anhangá", acquired internationally by the streaming channel Shudder/AMC, with distribution in 17 countries and, in Brazil, by Canal Brasil and GloboPlay. In 2025 there are the unreleased features "Descaminhos" and "Desmemórias", and the features in post-production "Remanence" and "Dentes Velhos".

Contato (Contact): Armando Fonseca

armando.infravermelho@gmail.com

DENTRO DA CENA

(Inside the Scene)



BRASIL | 2026 | 80 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2026 | 80 MIN | DOCUMENTARY

“Dentro da Cena” acompanha Edgar e Sara, artistas cegos que lideram a criação de um musical protagonizado por atores com deficiência visual. A peça se passa durante a Ação T4, programa de Hitler que exterminou cerca de 300 mil pessoas com deficiência durante a Segunda Guerra Mundial. O filme mostra os desafios da produção e o enfrentamento dos atores em relação ao capacitismo, dentro e fora do palco, sob a perspectiva sensível e potente de Edgar.

“Dentro da Cena” follows Edgar and Sara, blind artists who lead the creation of a musical starring visually impaired actors. The play is set during Action T4, Hitler’s program that exterminated around 300,000 disabled people during the Second World War. The film shows the challenges of the production and the actors’ confrontation with disability, both on and off stage, from Edgar’s sensitive and powerful perspective.

Status: Produção

Diretores: Tatiana Baruel e Edgar Jacques

Roteirista: Edgar Jacques e Tatiana Baruel

Elenco: Edgar Jacques, Sara Bentes, Otávio Juliano, Guilherme Bonfanti, Fause Hatén

Idioma: Português

Orçamento total: R\$1.221.740

Orçamento captado: R\$ 300.000

Mercados e eventos internacionais:

Rio Market (2022); Max BH (2022); Panorama Lab (2023); Lab Doc Impacto e Rodadas de Negócios do DOC SP (2023); Ventana Sur (2023); Sapcine Colômbia (2024); Encontro de Coprodução Mercosul do FAM-Florianópolis Audiovisual Mercosul (2025).

Produtora: Proimagem

Distribuidora: Descoloniza Filmes

Status: Production

Directors: Tatiana Baruel and Edgar Jacques

Screenwriters: Edgar Jacques and Tatiana Baruel

Cast: Edgar Jacques, Sara Bentes, Otávio Juliano, Guilherme Bonfanti, Fause Hatén

Language: Portuguese

Total budget: USD 223,000

Total already secured: USD 55,000

Previous markets and international

events: Rio Market (2022); Max BH (2022); Panorama Lab (2023); Lab Doc Impacto e Rodadas de Negócios do DOC SP (2023); Ventana Sur (2023); Sapcine Colombia (2024); Encontro de Coprodução Mercosul do FAM-Florianópolis Audiovisual Mercosul (2025)

Production company: Proimagem

Distribution company: Descoloniza Filmes

proimagem

A **Proimagem** é uma das produtoras pioneiras do Vale do Paraíba (SP), com 35 anos de atuação. Já realizou mais de 8.500 trabalhos, incluindo projetos de documentário e ficção, filmes publicitários, corporativos e outros. A Profilmes é o núcleo da empresa voltado às produções de cinema.

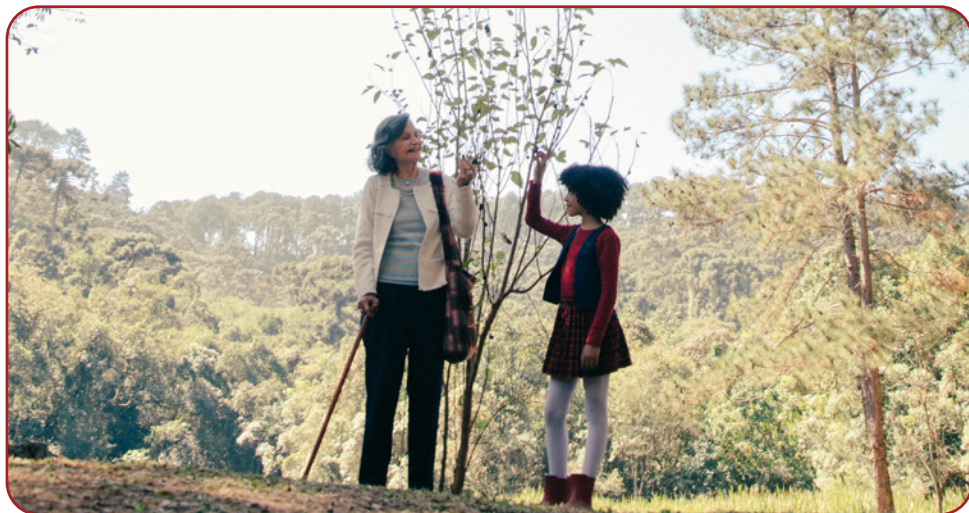
Proimagem is one of the pioneering production companies in the Paraíba Valley (SP), with 35 years of experience. It has produced more than 8,500 works, including documentary and fiction projects, advertising films, corporate films and others. Profilmes is the company’s center for film productions.

Contato (Contact): Tatiana Baruel

tatiana@proimagem.com | www.proimagem.com

É TEMPO DE AMORAS

(The Taste of the Blackberry)



BRASIL | 2025 | 112 MIN | DRAMA

Pasqualina, 91 anos, é uma senhora cheia de vida que mora numa casa de repouso, não possui mais parentes vivos. Certo dia, decide fugir para se lançar numa aventura: tentar encontrar Mauro, um antigo amor que perdeu de vista há muito tempo. Nessa jornada, conhece Petrolina, apelidada Pety, 8 anos, sonhadora e criativa, que se resente do fato de não ter uma avó. A amizade muda suas vidas, e Pety, surpreendentemente, tentará adotar Pasqualina.

BRAZIL | 2025 | 112 MIN | DRAMA

Pasqualina, 91, is a vivacious lady who lives in a retirement home and has no living relatives. One day, she decides to run away and set off on an adventure: trying to find Mauro, an old love she lost sight of a long time ago. On this journey, she meets Petrolina, nicknamed Pety, 8 years old, dreamy and creative, who resents the fact that she doesn't have a grandmother. Their friendship changes their lives and Pety, surprisingly, tries to adopt Pasqualina.

Status: Finalização

Diretor: Anahí Borges

Roteirista: Anahí Borges

Elenco: Rosamaria Murtinho, Analu, Jessica Córes, Rafael Pereira, Agnes Zuliani, Luci Pereira, Bárbara Bruno, Antonio Pitanga, Zezé Motta, Vanessa Goulartt

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 4 MI

Produtora: Aranhas Films

Status: Completed

Director: Anahí Borges

Screenwriter: Anahí Borges

Cast: Rosamaria Murtinho, Analu, Jessica Córes, Rafael Pereira, Agnes Zuliani, Luci Pereira, Bárbara Bruno, Antonio Pitanga, Zezé Motta, Vanessa Goulartt

Language: Portuguese

Total budget: USD 729,000

Production company: Aranhas Films



A **Aranhas Films** é uma produtora que investe na pesquisa de linguagem e na experimentação de ideias e formas audiovisuais. Reveladora de jovens talentos, é partícipe da interconexão entre realizadores de diferentes países.

Aranhas Films is a production company that invests in language research and experimentation with ideas and audiovisual forms. It reveals young talent and is part of the interconnection between filmmakers from different countries.

Contato (Contact): Anahí Borges

anahi@aranhasfilms.com | <https://www.aranhascompany.com>

FUTEBOL E NEGRITUDE

(Soccer and Blackness)



BRASIL | 2026 | 115 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2026 | 115 MIN | DOCUMENTARY

Futebol e Negritude - O racismo estrutural no mundo da bola, propõe investigar o processo histórico do Racismo Estrutural no Futebol Brasileiro masculino e feminino. A narrativa busca compreender esta problemática através de entrevistas a profissionais e ex-jogadores/as do mundo da bola, imagens de arquivo, narração reflexivo/poética e do registro em cinema direto de jogadores/as em seu cotidiano no futebol.

Soccer and Blackness - Structural racism in the world of soccer, aims to investigate the historical process of Structural Racism in Brazilian male and female soccer. The narrative seeks to understand this problem through interviews with professionals and ex-players from the world of soccer, archive images, reflective/poetic narration and direct film footage of players in their daily lives in soccer.

Status: Pós-produção

Diretor: Renato Candido de Lima

Roteirista: Renato Candido de Lima

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 1 MI

Produtora: Dandara Produções

Culturais e Audiovisuais

Distribuidora: Corpo Fechado

Status: Post production

Director: Renato Candido de Lima

Screenwriter: Renato Candido de Lima

Language: Portuguese

Total budget: USD 183,000

Production company: Dandara

Produções Culturais e Audiovisuais

Distribution company: Corpo Fechado



Produtora Vacionada desde 2012, a **Dandara Produções** produz conteúdos culturais e audiovisuais voltados à negritude e seus desdobramentos.

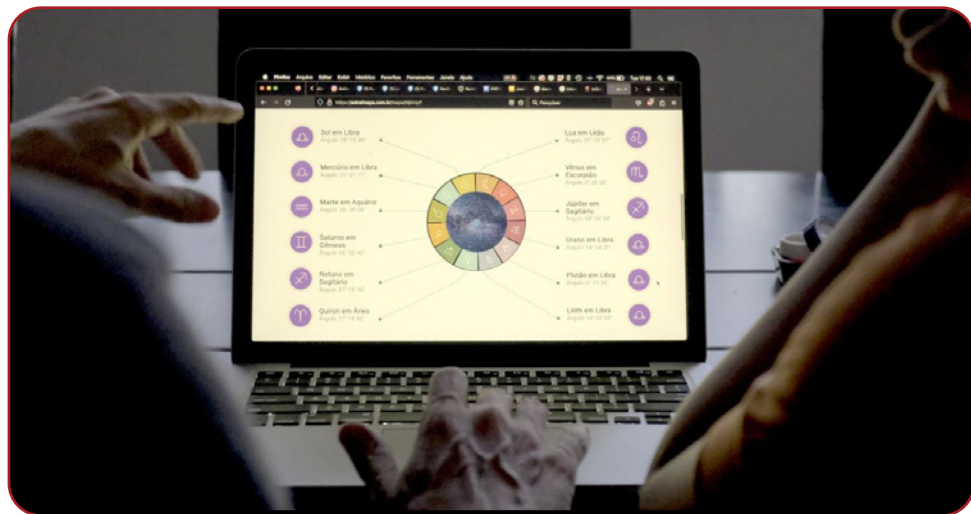
*Since 2012, **Dandara Produções** has been producing cultural and audiovisual content focused on blackness and its consequences.*

Contato (Contact): Renato Candido de Lima

renatocandido.cineasta@gmail.com | www.instagram.com/dandaraproducoes

HOMEM DE LIBRA

(Libra Man)



BRAZIL | 100 MIN

Não acredito em astrologia, mas me identifico completamente com as características atribuídas ao meu signo de Libra. O que fazer quando descubro que o meu Ascendente e mais quatro planetas também estavam em Libra no momento do meu nascimento? Quero conhecer outras pessoas que nasceram exatamente no mesmo instante e que, portanto, têm o mapa natal idêntico ao meu, meus gêmeos astrais.

I don't believe in astrology, but I completely identify with the characteristics attributed to my Libra sign. What do I do when I discover that my Ascendant and four other planets were also in Libra at the time of my birth? I want to meet other people who were born at exactly the same time and therefore have the same natal chart as me, my astral twins.

BRAZIL | 100 MIN

Status: Pré-produção

Diretor: Fernando Coster

Orçamento total: R\$ 1.250.000

Orçamento captado: R\$ 1.100.000

Produtora: Periscópio Filmes

Coprodutora: Manjerição Filmes

Status: Pre production

Director: Fernando Coster

Total budget: USD 228,000

Total already secured: USD 201,000

Production company: Periscópio

Filmes

Co-production company: Manjerição

Filmes



Coprodutora dos curtas “Amassa Que Elas Gostam”, “Preciosa”, “Super Oldboy” e do longa “Meio Irmão”, selecionados em festivais como Clermont-Ferrand, Dresden, Havana, Chicago, Toulouse, Gramado, Brasília; ganhadores de 32 prêmios. Está em produção de “Homem de Libra” e desenvolvimento dos longas “Drone” e “Skowa”.

Co-producer of the short films “Amassa Que Elas Gostam”, “Preciosa”, “Super Oldboy” and the feature film “Meio Irmão”, selected at festivals such as Clermont-Ferrand, Dresden, Havana, Chicago, Toulouse, Gramado, Brasília; winners of 32 awards. It is currently producing “Homem de Libra” and developing the feature films “Drone” and “Skowa”.

Contato (Contact): Fernando Coster

fernandocoster@gmail.com

JULIO CALASSO, DOC

(Julio Calasso, Documentary)



BRASIL | 2026 | 80 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2026 | 80 MIN | DOCUMENTARY

Documentário sobre a vida e obra de Julio Calasso. Mais conhecido como produtor, ator, roteirista e diretor de cinema/teatro, foi também produtor cultural na cena musical da chamada “Vanguarda Paulista”. Atuou em “O Bandido da Luz Vermelha”, trabalhou com Geraldo Sarno e Walter Avancini. Promoveu centenas de shows musicais entre as décadas de 70 e 80, com nomes como Caetano, Itamar e Novos Baianos. Militante cultural, esteve nas greves do ABC, fundação do PT e outros movimentos culturais.

Documentary about the life and work of Julio Calasso. Best known as a producer, actor, screenwriter and film/theatre director, he was also a cultural producer in the so-called “Vanguarda Paulista” music scene. He acted in “The Red Light Bandit” and worked with Geraldo Sarno and Walter Avancini. He promoted hundreds of musical shows between the 70s and 80s, with names such as Caetano, Itamar and Novos Baianos. A cultural activist, he was involved in the ABC strikes, the founding of the PT and other cultural movements.

Status: Pós-produção

Diretor: Pedro Calasso

Elenco: Antônio Pedro, Edu Viola, Eliana Calheiros, Ricardo Petraglia, Gato Félix, Tânia Martins Costa, Hermano Penna, Carlos Ebert, Andrea Dantas, Cavi Borges

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 500.000

Produtora: Tango Bililica - Arte, Cultura e Ambiente

Status: Post production

Director: Pedro Calasso

Cast: Antônio Pedro, Edu Viola, Eliana Calheiros, Ricardo Petraglia, Gato Félix, Tânia Martins Costa, Hermano Penna, Carlos Ebert, Andrea Dantas, Cavi Borges

Language: Portuguese

Total budget: USD 92,000

Production company: Tango Bililica - Arte, Cultura e Ambiente



Somos uma produtora audiovisual de São José dos Campos (SP), especializada em conteúdos para plataformas digitais e TV. Atuamos com publicidade, vídeos institucionais, filmes e séries. Destaques: Tango do Cinema Caipira, Julio Calasso Doc, Amazon, Ninho, Magalu, Ecovias, UBS BB e MSD.

We are an audiovisual production company from São José dos Campos (SP), specializing in content for digital platforms and TV. We work with advertising, institutional videos, films and series. Highlights: Tango do Cinema Caipira, Julio Calasso Doc, Amazon, Ninho, Magalu, Ecovias, UBS BB and MSD.

Contato (Contact): Pedro Calasso

tangobililica@tangobililica.com | www.tangobililica.com

LAVAPÉS PIRATA NEGRO

(Black Pirate Lavapés)



BRAZIL | 2026 | 100 MIN | HÍBRIDO DOCUFICÇÃO

BRAZIL | 2026 | 100 MIN | HYBRID DOCUFICITION

“Lavapés Pirata Negro” é um filme híbrido, uma mistura de documentário, ficção e carnaval. Com a câmera colada em seu ator-personagem, o filme acompanha a epopéia de Ailton Graça, presidente da escola de samba Lavapés, a mais antiga de São Paulo, em sua missão de reerguê-la entre as maiores campeãs do carnaval paulista. Entre ensaios e as tarefas para levar a escola à avenida, Ailton quer mais: faz da Lavapés um terreiro consagrado a EXU e o transforma em um autêntico quilombo cultural urbano.

“Lavapés Pirata Negro” is a hybrid film, a mixture of documentary, fiction and carnival. With the camera glued to its actor-character, the film follows the epic journey of Ailton Graça, president of the Lavapés samba school, the oldest in São Paulo, on his mission to raise it among the biggest champions of the São Paulo carnival. Between rehearsals and the tasks of taking the school to the avenue, Ailton wants more: he turns Lavapés into a shrine consecrated to EXU and transforms it into an authentic urban cultural quilombo.

Status: Produção

Diretor: Rodrigo Siqueira

Roteirista: Rodrigo Siqueira

Elenco: Ailton Graça, comunidade

Lavapés Pirata Negro

Idioma: Português

Produtora: 7Estrelo Filmes

Distribuidora: Paris Filmes

Status: Production

Director: Rodrigo Siqueira

Screenwriter: Rodrigo Siqueira

Cast: Ailton Graça, comunidade

Lavapés Pirata Negro

Language: Portuguese

Production company: 7Estrelo Filmes

Distribution company: Paris Filmes

7ESTRELO
FILMES

A **7Estrelo Filmes** tem realizado alguns dos mais importantes documentários de invenção brasileiros, como o clássico Terra Deu Terra Come, Orestes e 171. A produtora, atualmente, está produzindo 3 novos longas documentais e desenvolve seu primeiro longa de ficção.

7Estrelo Filmes has produced some of the most important Brazilian invention documentaries, such as the classic Terra Deu Terra Come, Orestes and 171. The production company is currently producing three new documentary features and developing its first fiction feature.

Contato (Contact): Bernardo Bath

bebathprod@gmail.com

LOUCOS POR BENTO

(Crazy for Bento)



BRAZIL | 2026 | 90 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2026 | 90 MIN | DOCUMENTARY

Em 5 de novembro de 2015, o rompimento da barragem do Fundão soterrou o distrito de Bento Rodrigues. Dezenove pessoas morreram e os sobreviventes lutam até hoje por justiça. O documentário "Loucos pelo Bento" acompanha cinco moradores, explorando seu vínculo com o território e a luta coletiva por direitos. O filme contrapõe o cotidiano suspenso dos atingidos à vida na cidade grande, a construção de novos caminhos e a responsabilidade de representarem toda uma comunidade.

On November 5, 2015, the collapse of the Fundão dam buried the district of Bento Rodrigues. Nineteen people died and the survivors are still fighting for justice. The documentary "Crazy for Bento" follows five residents, exploring their bond with the territory and their collective struggle for rights. The film contrasts the suspended daily lives of those affected with life in the big city, the construction of new paths and the responsibility of representing an entire community.

Status: Pós-produção

Diretor: Giuliana Monteiro

Roteirista: Giuliana Monteiro

Elenco: Monica dos Santos, Mauro, Zezinho, Keila, Cristiano

Idioma: Português

Orçamento total: R\$550.000

Orçamento captado: R\$ 360.000

Mercados e eventos internacionais:

Ventana Sur - Doc Sur (2022); Festival de Coprodução MiradaDocs (2018)

Produtora: Elefanti Films

Status: Post-production

Director: Giuliana Monteiro

Screenwriter: Giuliana Monteiro

Cast: Monica dos Santos, Mauro, Zezinho, Keila, Cristiano

Language: Portuguese

Total budget: USD 99,800

Total already secured: USD 65,300

Previous markets and international

events: Ventana Sur - Doc Sur (2022); Coproduction Festival MiradaDocs (2018)

Production company: Elefanti Films

ELEFANTI FILMS

Recentes projetos foram selecionados para participar de importantes mercados Internacionais como o mercado de coprodução internacional de San Sebastian, Cannes Producers Network, BIG International Festival, Ventana Sur, Berlinale Co-production Market, Toronto International Film Market.

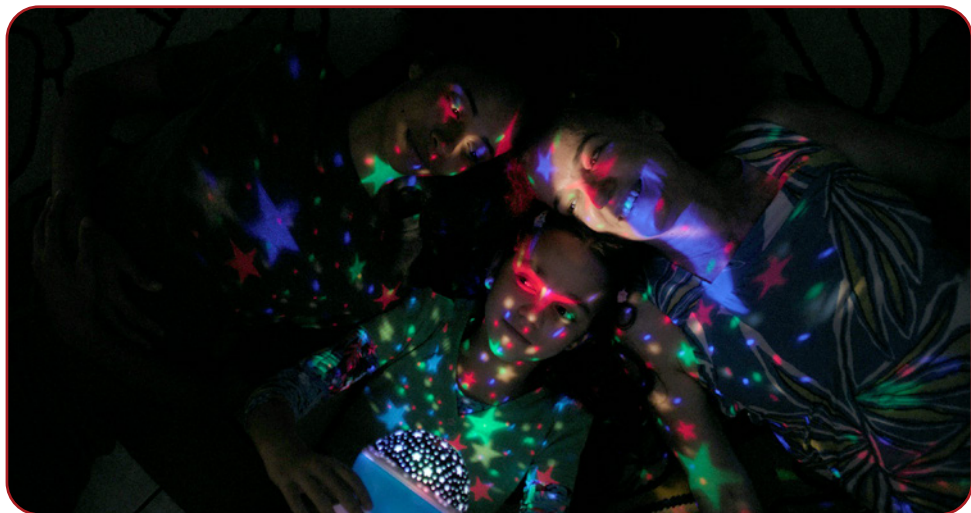
Recent projects have been selected to participate in important international markets such as; the San Sebastian International Co-production Market, Cannes Producers Network, BIG International Festival, Ventana Sur, Berlinale Co-production Market, Toronto International Film Market.

Contato (Contact): Giuliana Monteiro

elefanti.films@gmail.com | www.elefantifilms.com

LUSCO-FUSCO

(Low Light)



BRASIL | 2025 | 120 MIN | DRAMA, SUSPENSE BRAZIL | 2025 | 120 MIN | DRAMA, THRILLER

Uma professora, vítima de violência doméstica, decide ensinar sua vizinha de 55 anos a ler. Juntas, compartilham conhecimentos e experiências de vida, apoiando-se mutuamente em sua jornada para resistir e se libertar da opressão e da violência.

A teacher, victim of domestic violence, decides to teach her 55-year-old neighbor to read. Together, they share knowledge and life experiences, supporting each other on their journey to resist and free themselves from oppression and violence.

Status: Pós-produção

Diretores: Bel Bechara e Sandro Serpa

Roteiristas: Bel Bechara e Sandro Serpa

Elenco: Amandyra, Sandra Corveloni, Duda Sampaio, Alan Souza Lima, Pedro Ottoni

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 5.3 MI

Orçamento captado: R\$ 4 MI

Produtora: Macondo Filmes

Coprodutora: Manjerição Filmes

Status: Post production

Directors: Bel Bechara and Sandro Serpa

Screenwriters: Bel Bechara and Sandro Serpa

Cast: Amandyra, Sandra Corveloni, Duda Sampaio, Alan Souza Lima, Pedro Ottoni

Language: Portuguese

Total budget: USD 966,000

Total already secured: USD 729,000

Production company: Macondo Filmes

Co-production company: Manjerição Filmes

MACONDOK
■■■■ FILMES

A **Macondo Filmes** produziu três documentários: Música Serve Pra Isso (2013), Histórias de Marabaixo (2016) e Hoje É o Primeiro Dia do Resto da Sua Vida (2024). Em 2018, estrearam o longa de ficção, Onde Quer Que Você Esteja. Por estes filmes receberam mais de 50 prêmios nacionais e internacionais.

***Macondo Filmes** has produced three documentaries: Música Serve for That (2013), Stories of Marabaixo (2016) and Today Is the First Day of the Rest of Your Life (2024). In 2018, they released the feature film, Wherever You Are. They have received more than 50 national and international awards for these films.*

Contato (Contact): Bel Bechara, Sandro Serpa

macondo@macondo.com.br

www.vimeo.com/macondo | www.manjericaofilmes.com.br

MINHA CARTA PARA BERGMAN

(My Letter to Bergman)



BRASIL | 90 MIN | DOCUMENTÁRIO

Uma brasileira de 17 anos se identifica com um personagem de um filme de Bergman: um velho sueco de 78. “Minha Carta para Bergman” é a história de uma vida movida pelo cinema, misturando memórias, a busca por uma carta perdida e uma casa sonhada na ilha de Fårö.

BRAZIL | 90 MIN | DOCUMENTARY

A 17-year-old Brazilian girl identifies with a character from a Bergman film: an old Swedish man of 78. “My Letter to Bergman” is the story of a life driven by cinema, mixing memories, the search for a lost letter and a dream house on the island of Fårö.

Status: Pré-produção

Diretor: Helen Beltrame-Linné

Orçamento total: R\$ 3.5MI

Produtora: MVM Movimentos Culturais

Coprodutora: Cinemascópio Brasil

Distribuidora: Descoloniza Filmes

Status: Pre-production

Director: Helen Beltrame-Linné

Budget: USD 634,000

Production company: MVM

Movimentos Culturais

Co-production company:

Cinemascópio Brasil

Distribution company: Descoloniza

Filmes

MVM MOVIMENTOS CULTURAIS

Viviane Mendonça, fundadora da **MVM**, assina uma série de produções executivas, dentre elas “A Vida Invisível” de Karim Ainouz. Pela MVM produziu Copan, de Carine Wallauer — vencedor do É Tudo Verdade 2025 e com estreia mundial no CPH:DOX — e Retrato de Classe, de Gregorio Bacic, entre outros.

*Viviane Mendonça, founder of **MVM**, is responsible for a series of executive productions, including “A Vida Invisível” by Karim Ainouz. For MVM, she produced Copan, by Carine Wallauer - winner of É Tudo Verdade 2025 and with a world premiere at CPH:DOX - and Retrato de Classe, by Gregorio Bacic, among others.*

Contato (Contact): Viviane Mendonça

vivianedemendonca@gmail.com

NICO

(Nico)



BRASIL | 2025 | 70 MIN | COMÉDIA

BRAZIL | 2025 | 70 MIN | COMEDY

“Nico” é uma comédia sobre um pai e filho que nunca foram próximos, obrigados a conviver em um carro durante uma viagem às pressas. Nico, 17 anos, é cronicamente desconstruído mas sem amigos no mundo real. Márcio é um comediante quarentão desempregado que, apesar de já ter feito o país rir, não consegue arrancar uma risada do filho. Dois modelos de masculinidade em colisão se tornam uma oportunidade única de conexão.

“Nico” is a comedy about a father and son who have never been close, forced to live together in a car during a rush trip. Nico, 17, is chronically deconstructed but has no friends in the real world. Márcio is a forty-year-old unemployed comedian who, despite having made the country laugh, can't get a laugh out of his son. Two colliding models of masculinity become a unique opportunity for connection.

Status: Pós-produção

Diretor: Mariana Youssef

Roteirista: Filipe Valerim Serra

Elenco: Murilo Benício, Kevin Vecchiato

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 8.9 MI

Mercados e laboratórios internacionais

Cine Qua Non Lab - México/2023;

Festival Guiões - Portugal/2023;

Racconti Film Lab - Itália/2023; Lei

Paulo Gustavo - São Paulo/2023

Produtora: LB Entertainment

Coprodutora: Atenea

Distribuidora: Galeria

Status: Post production

Director: Mariana Youssef

Screenwriter: Filipe Valerim Serra

Cast: Murilo Benício, Kevin Vecchiato

Language: Portuguese

Total budget: USD 1,622 MI

Previous markets and international

events: Cine Qua Non Lab -

Mexico/2023; Festival Guiões -

Portugal/2023; Racconti Film Lab

- Italy/2023; Lei Paulo Gustavo - São

Paulo/2023

Production company: LB

Entertainment

Co-production company: Atenea

Distribution company: Galeria



LB Entertainment é uma produtora de propriedade intelectual focada em novas narrativas. Fundada por Rita Moraes e Felipe Braga, criou sucessos como “Lov3”, “Sintonia” e “Samantha!”. Nomeada ao Emmy Internacional, realizou projetos para Netflix, HBO, Amazon e outros grandes players.

LB Entertainment is an intellectual property production company focused on new narratives. Founded by Rita Moraes and Felipe Braga, it has created hits such as “Lov3”, “Sintonia” and “Samantha!”. Nominated for an International Emmy, it has produced projects for Netflix, HBO, Amazon and other major players.

Contato (Contact): Luiza Vassalo

luizav@losbragas.com.br | <http://losbragas.com.br/>

O ESTUÁRIO

(The Estuary)



BRAZIL, FRANÇA | 80 MIN | DOCUMENTÁRIO **BRAZIL, FRANCE | 80 MIN | DOCUMENTARY**

Todos os dias, pequenas embarcações contornam as gigantescas estruturas do Porto de Santos e desviam de imensos cargueiros para transportar passageiros de uma margem a outra do estuário. O filme, com sua câmera embarcada, acompanha o barqueiro Roberto, que trabalha ali há mais de 40 anos. Consciente de sua própria finitude e das transformações constantes que atravessam aquele universo, enquanto revisita memórias e visões de outras épocas, Roberto treina o jovem Fabrício para assumir seu barco.

Every day, small boats go around the gigantic structures of the Port of Santos and dodge huge cargo ships to transport passengers from one side of the estuary to the other. The film, with its on-board camera, follows boatman Roberto, who has been working there for over 40 years. Aware of his own finitude and the constant transformations going on in that universe, while revisiting memories and visions of other times, Roberto trains the young Fabrício to take over his boat.

Status: Pós-produção

Diretor: Juruna Mallon

Roteirista: Juruna Mallon

Elenco: Roberto de Lima, Fabricio Miranda, Adauto Gomes

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 970.000

Orçamento captado: R\$ 640.000

Produtora: Lira Cinematográfica

Coprodutora francesa: Bocalupo Films

Status: Post production

Director: Juruna Mallon

Total budget: USD 177,000

Total already secured: USD 117,000

Production company: Lira Cinematográfica

Co-production company: Bocalupo Films



Sediada em São Paulo, a **Lira Cinematográfica** é uma produtora de vocação independente, dedicada a projetos de olhar sensível e autoral para cinema e interessada em coproduções internacionais e nacionais. Seu último longa lançado, "O Estranho", estreou na seção Fórum da Berlinale em 2023.

*Based in São Paulo, **Lira Cinematográfica** is an independent production company, dedicated to projects with a sensitive and authorial approach to cinema and interested in international and national co-productions. Its latest feature, "O Estranho", premiered in the Forum section of the Berlinale in 2023.*

Contato (Contact): Lara Lima

larabrusco@gmail.com | instagram.com/liracinematografica

ONDE ESTAMOS SEGUROS

(Where We are Safe)



BRASIL | 105 MIN | DRAMA, TERROR SOCIAL **BRAZIL | 105 MIN | DRAMA, SOCIAL TERROR**

Rafaela e Felipe são um casal que sofreu violência racial no dia do casamento. Para tentar esquecer de tudo resolvem se isolar em um casarão no interior de São Paulo, acreditando que estariam seguros. Juntos terão que enfrentar traumas, fantasmas e monstros.

Rafaela and Felipe are a couple who suffered racial violence on their wedding day. To try to forget everything, they decide to isolate themselves in a mansion in the interior of São Paulo, believing that they would be safe. Together they will have to face traumas, ghosts and monsters.

Status: Finalização

Diretores: Gilberto Caetano
e Thais Scabio

Roteiristas: Thais Scabio
e Gilberto Caetano

Elenco: Agda Aguiar, Andrio Cândido

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 1.450 MI

Produtora: Cavalo Marinho Audiovisual

Distribuidora: Corpo Fechado

Status: Completed

Directors: Gilberto Caetano

Screenwriters: Thais Scabio
e Gilberto Caetano

Cast: Agda Aguiar, Andrio Cândido

Language: Portuguese
and Thais Scabio

Total budget: USD 265,000

Production company: Cavalo Marinho
Audiovisual

Distribution company: Corpo Fechado



Produtora especializada em Cinema Digital, localizada na cidade de Diadema, região do ABC de São Paulo, fundada em 2006. Entre os projetos se destaca "Graffiti Dança", premiado como Melhor Curta Brasileiro do AnimaMundi, em 2013, e finalista no Grande Prêmio do Cinema Brasileiro.

A production company specializing in Digital Cinema, located in the city of Diadema, in the ABC region of São Paulo, founded in 2006. Its projects include "Graffiti Dança", awarded Best Brazilian Short Film at AnimaMundi in 2013 and a finalist in the Brazilian Cinema Grand Prix.

Contato (Contact): Thais Scabio

cavalomarinhoaudiovisual@gmail.com | www.cavalomarinhoaudiovisual.com.br

PAPAI ERA ESPIÃO!

(Daddy Was a Spy!)



BRASIL | 2024 | 74 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2024 | 74 MIN | DOCUMENTARY

Um teste de DNA leva uma filha e uma equipe de cinema a reconstruir a história de um pai ausente. No filme, Viviane Annibal Müller, psicóloga negra paulistana busca suas origens e revela uma trama internacional de espionagem, racismo e identidade.

A DNA test leads a daughter and a film crew to reconstruct the story of an absent father. In the film, Viviane Annibal Müller, a black psychologist from São Paulo, searches for her origins and uncovers an international plot of espionage, racism and identity.

Status: Finalização

Diretor: Luiz Carlos Lucena

Roteirista: Luiz Carlos Lucena

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 500.000

Produtora: Ativa Cinema e Vídeo

Status: Completed

Director: Luiz Carlos Lucena

Screenwriter: Luiz Carlos Lucena

Language: Portuguese

Total budget: USD 92,000

Production company: Ativa Cinema e Vídeo

ATIVA CINEMA E VÍDEO

A empresa atua há 30 anos na produção de documentários de média e longa metragem para cinema e TV. Produziu mais de uma dezena de filmes, alguns premiados no Brasil e no Exterior.

The company has been producing medium-length and feature-length documentaries for cinema and TV for 30 years. It has produced more than a dozen films, some of which have won awards in Brazil and abroad.

Contato (Contact): Luiz Carlos Lucena
lucenasp@hotmail.com

PARA ALÉM DOS TRIBUNAIS

(Beyond the Courts)



BRASIL | 2026 | 75 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2026 | 75 MIN | DOCUMENTARY

Para Além dos Tribunais se propõe a algo inédito no cinema ao documentar o enfrentamento de um criminoso e sua vítima, postos frente a frente para debater sobre o crime cometido, sob a ótica da justiça restaurativa. A proposta é lançar um olhar crítico à justiça no Brasil, uma justiça do encarceramento que é a do racismo e da desigualdade social, e que se soma a um direito penal preso ao passado orientado unicamente a estabelecer a culpa, o culpado e o castigo.

Para Além dos Tribunais (Beyond the Courts) sets out to do something unprecedented in cinema by documenting the confrontation between a criminal and his victim, brought face to face to discuss the crime committed, from the perspective of restorative justice. The proposal is to take a critical look at justice in Brazil, a justice of incarceration which is the justice of racism and social inequality, and which is added to a criminal law stuck in the past oriented solely towards establishing guilt, the guilty and punishment.

Status: Produção

Diretores: Flavio Botelho

e Daniela Capelato

Roteirista: Bruno Victor

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 874.150

Orçamento captado: R\$ 699.320

Produtora: Trailer Filmes

Status: Production

Directors: Flavio Botelho and

Daniela Capelato

Screenwriter: Bruno Victor

Language: Portuguese

Total budget: USD 160,000

Total already secured: USD 128,000

Production company: Trailer Filmes



A **Trailer Filmes**, fundada em 2008, co-produziu com a Gullane o longa *A Metade de Nós*, premiado na Mostra de SP, Mix Brasil e Punta del Este. Também co-produziu o curta *O Táxi de Escher*, que participou de diversos festivais pelo mundo.

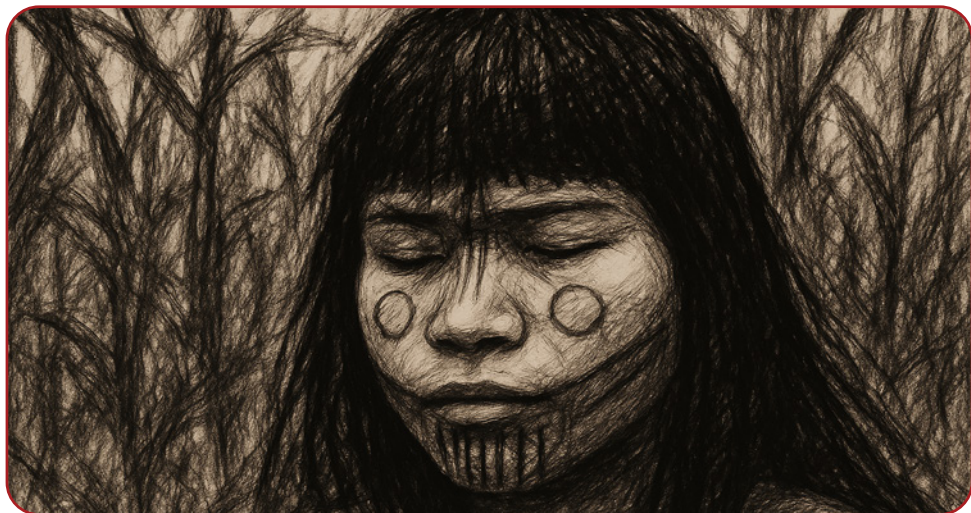
Trailer Filmes, founded in 2008, co-produced with Gullane the feature A Metade de Nós, which won awards at Mostra de SP, Mix Brasil and Punta del Este. It also co-produced the short film Escher's Taxi, which took part in several festivals around the world.

Contato (Contact): Flavio Botelho

trailerfilmes@gmail.com

PEGA A LAÇO

(Taken in Bonds)



BRASIL | 2026 | 90 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2026 | 90 MIN | DOCUMENTARY

Mãe e filha partem em uma jornada afetiva e ancestral a partir da montagem de uma árvore genealógica. Entre imagens de arquivo, depoimentos familiares, performances e fabulações poéticas, revelam as marcas de uma linhagem de mulheres atravessadas por violências, silenciamentos e reinvenções. Pega a Laço é um filme sobre pertencimento, identidade e liberdade, onde a memória é fluxo, e o salto é voo.

Mother and daughter set off on an affective and ancestral journey by assembling a family tree. Between archive footage, family testimonies, performances and poetic fabrications, they reveal the marks of a lineage of women crossed by violence, silencing and reinvention. Pega a Laço is a river-movie about belonging, identity and freedom, where memory is flow and jumping is flight.

Status: Pré-produção

Diretor: Lilian Solá Santiago

Roteirista: Lilian Solá Santiago

Elenco: Lilian Solá Santiago,
Dandara Santiago

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 2.750.000

Orçamento captado: R\$ 1.250.000

Mercados e eventos internacionais:

DOCSP - 2022; BrLab - 2023; Dia.Lab - 2023; Nicho 54 - 2023; Incubadora Miradasafro - 2023

Produtora: Terra Firme Digital

Coprodutora: Baloo Filmes

Status: Pre-production

Director: Lilian Solá Santiago

Screenwriter: Lilian Solá Santiago

Cast: Lilian Solá Santiago, Dandara Santiago

Language: Portuguese

Total budget: USD 502,000

Total already secured:

USD 228,000

Previous markets and international

events: DOCSP - 2022; BrLab - 2023;

Dia.Lab - 2023; Nicho 54 - 2023;

Incubadora Miradasafro - 2023

Production company:

Terra Firme Digital

Co-production company: Baloo Filmes



A **Terra Firme Digital** atua há mais de 20 anos no audiovisual paulista. Desde 2016, está sediada em Salto/SP, com forte presença cultural local e regional. É dirigida por Lilian Solá Santiago, que lidera todos os projetos da produtora.

***Terra Firme Digital** has been working in the São Paulo audiovisual sector for over 20 years. Since 2016, it has been based in Salto/SP, with a strong local and regional cultural presence. It is run by Lilian Solá Santiago, who leads all the company's projects.*

Contato (Contact): Lilian Solá Santiago

lilianssantiago2014@gmail.com | <https://terrafirmedigital.com/>

SALA DOS PROFESSORES

(Teacher's Room)



BRASIL | 2026 | 90 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2026 | 90 MIN | DOCUMENTARY

“Sala dos Professores” acompanha a rotina de professores e funcionários de uma escola pública em Diadema, São Paulo. A partir de situações do cotidiano, personagens são revelados, assim como uma história de luta e resistência popular.

“Sala dos Professores” follows the routine of teachers and staff at a public school in Diadema, São Paulo. From everyday situations, characters are revealed, as well as a history of popular struggle and resistance.

Status: Pós-produção

Diretor: Alice Riff

Roteirista: Alice Riff

Idioma: Português

Orçamento total: R\$1 MI

Orçamento captado: R\$ 500,000

Mercados e eventos internacionais:

Arché - Doc Lisboa, 2023; DocStation/Berlinale Talents, 2024; DocSP Rodada de Negócios 2024

Produtora: Studio Riff

Distribuidora: Embaúba Filmes

Status: Post production

Director: Alice Riff

Screenwriter: Alice Riff

Language: Portuguese

Total budget: USD 183,000

Total already secured: USD 92,000

Previous markets and international

events: Arché - Doc Lisboa, 2023; DocStation/Berlinale Talents, 2024; DocSP Rodada de Negócios 2024.

Production company: Studio Riff

Distribution company: Embaúba Filmes



STUDIO RIFF

Studio Riff é uma produtora audiovisual paulista liderada por Alice Riff. Produziu cinco longa-metragens documentais que tiveram grande circulação e expressividade nacional e internacional, participando de importantes festivais nacionais e internacionais e recebendo prêmios.

Studio Riff is an audiovisual production company from São Paulo led by Alice Riff. It has produced five feature-length documentaries that have had great national and international circulation and expressiveness, taking part in important national and international festivals and receiving awards.

Contato (Contact): Alice Riff

aliceriff@gmail.com | riff.tv.br

SERPENTE

(Snake)



BRASIL | 90 MIN

BRAZIL | 90 MIN

Em uma colônia japonesa, após cometer um assassinato brutal, uma jovem é condenada a uma existência demoníaca nas profundezas da própria fazenda. Setenta anos depois, um casal em busca de um recomeço se muda para essa propriedade, despertando a entidade faminta pelo amor que um dia lhe foi prometido.

In a Japanese colony, after committing a brutal murder, a young woman is condemned to a demonic existence in the depths of her own farm. Seventy years later, a couple looking for a fresh start move to the estate, awakening the entity hungry for the love it was once promised.

Status: Pré-produção

Diretor: Diogo Hayash

Orçamento total: R\$ 4 MI

Mercados e eventos internacionais:

Prêmio VFF Talent Highlight Award -
Talent Project Market 2025 da Berlinale.

Produtora: A Flor e a Náusea

Status: Post production

Director: Diogo Hayashi

Total budget: USD 729,000

Previous markets and international

events: VFF Talent Highlight Award at
Talent Project Market 2025 Berlinale.

Production company: A Flor e a
Náusea



Produtora audiovisual formada em 2015 por Alice Andrade Drummond, João Pedro Bim e Matheus Rufino, que atua na produção e pós-produção de filmes e séries para cinema e televisão.

An audiovisual production company formed in 2015 by Alice Andrade Drummond, João Pedro Bim and Matheus Rufino, which works in the production and post-production of films and series for cinema and television.

Contato (Contact): Alice Andrade Drummond

aadrummond@gmail.com

TECNICAMENTE DOCE

(Technically Sweet)



BRASIL, ITÁLIA, ALEMANHA
2026 | 100 MIN | FICÇÃO

Férias na Sardenha levam um Homem a uma encruzilhada existencial. Ali se depara com a especulação imobiliária local, enquanto desenvolve uma relação com uma Garota enigmática e uma surpreendente afinidade com um Rapaz sedutor. Acontecimentos se desdobram, afetando sua percepção do mundo. Após uma decepção, embarca em uma aventura na Selva Amazônica onde, pela primeira vez, irá entender a força da Natureza. A história se desenvolve em dois eixos temporais que se entrelaçam ao longo da narrativa.

BRAZIL, ITALY, GERMANY
2026 | 100 MIN | FICTION

A vacation in Sardinia brings a man to an existential crossroads. There he encounters local real estate speculation, while developing a relationship with an enigmatic Girl and a surprising affinity with a seductive Boy. Events unfold, affecting his perception of the world. After a disappointment, he embarks on an adventure in the Amazon jungle where, for the first time, he will understand the power of nature. The story develops along two timelines that intertwine throughout the narrative.

Status: Pré-produção

Diretor: André Ristum

Roteiristas: André Ristum, Helen Beltrame-Linné, Stefano Rulli e Gloria Malatesta, baseado no roteiro de 1967 do diretor Michelangelo Antonioni

Idioma: Português e Italiano

Produtora: Gullane

Coprodutoras: Vivo Film (Itália)
e Komplizen Film (Alemanha)

Status: Pre production

Director: André Ristum

Screenwriters: André Ristum, Helen Beltrame-Linné, Stefano Rulli and Gloria Malatesta, based on the 1967 screenplay by director Michelangelo Antonioni

Languages: Portuguese and Italian

Production company: Gullane

Co-production companies: Vivo Film (Italy) and Komplizen Film (Germany)

Gullane

Gullane, fundada em 1996 pelos irmãos Caio Gullane e Fabiano Gullane, já soma em seu catálogo 60 longas lançados e 40 séries para televisão e plataformas de streaming. Entre seus destaques mais recentes estão o longa Motel Destino e a série Senna (Netflix).

Gullane, founded in 1996 by brothers Caio Gullane and Fabiano Gullane, has already released 60 feature films and 40 series for television and streaming platforms. Among its most recent highlights are the feature Motel Destino and the series Senna (Netflix).

Contato (Contact): Fabiano Gullane
edital@gullane.com



CURTAS- METRAGENS

SHORT FILMS

A COR DO UNIVERSO É BEGE

(The Color of the Universe)



BRASIL | 15 MIN

Bia, uma estudante universitária e atendente de barraca de feira, conhece por acaso uma jovem mochileira com quem conversa ao longo do período de uma noite de andanças na cidade de São Carlos. Ao chegar da manhã, as duas se despedem uma da outra na rodoviária, mudando permanentemente a vida de Bia.

BRAZIL | 15 MIN

Bia, a college student and market stall attendant, meets a young backpacker by chance, with whom she chats during a night of wandering around the city of São Carlos. When morning comes, the two say goodbye to each other at the bus station, permanently changing Bia's life.

Status: Pós-produção

Diretor: Alex Kreibich

Orçamento total: R\$ 150.000

Orçamento Captado: R\$150.000

Produtora: Instituto Cultural Janela Aberta

Status: Post production

Director: Alex Kreibich

Total budget: USD 27,500

Total already secured: USD 27,500

Production company: Instituto Cultural Janela Aberta



O **Instituto Cultural Janela Aberta** é uma associação sem fins lucrativos constituída por artistas e pessoas da sociedade civil de São Carlos/SP. Sua missão é oferecer orientação técnico-teórica, representação jurídica e infraestrutura para artistas, coletivos e ONGs do interior do estado.

*The **Janela Aberta Cultural Institute** is a non-profit association formed by artists and members of civil society from São Carlos/SP. Its mission is to provide technical-theoretical guidance, legal representation and infrastructure for artists, collectives and NGOs from the interior of the state.*

Contato (Contact): Ana Cristina Cassiano

instituto@janelaaberta.art.br

A TERNURA

(The Tenderness)



BRASIL | 20 MIN

Entre rostos e lugares desconhecidos que ela nunca visitou, ela busca uma memória que apenas ela não esqueceu.

Among unknown faces and places she has never visited, she searches for a memory that only she has not forgotten.

BRAZIL | 20 MIN

Status: Finalização

Diretor: Marina Kosa

Orçamento total: R\$ 150.000

Orçamento captado: R\$ 100.000

Produtora: Tanto Filmes

Coprodutora: África Filmes (Brasil)

Distribuidora: Tanto Filmes

Status: Completed

Director: Marina Kosa

Total budget: USD 27,500

Total already secured: USD 18,200

Production company: Tanto Filmes

Co-production company: África Filmes (Brazil)

Distribution company: Tanto Filmes

TANTO

A **TANTO FILMES** produz e lança filmes independentes, como “Solos” (Cannes) e “Sofia Foi” (FIDMarseille). Co distribuiu o relançamento do “Onda Nova” em 4K com a Vitrine. Com mais 10 projetos em produção, integra o selo TANTO, junto à agência criativa TANTO PROD e ao veículo de mídia TANTO CINE.

TANTO FILMES produces and releases independent films, such as “Solos” (Cannes) and “Sofia Foi” (FIDMarseille). It co-distributed the relaunch of “Onda Nova” in 4K with Vitrine. With +10 projects in production, it is part of the TANTO label, together with the creative agency TANTO PROD and the media outlet TANTO CINE.

Contato (Contact): Bernardo Lessa
bernardo@tantoproducoes.com.br

A ÚLTIMA LÁGRIMA

(The Last Tear)



BRASIL | 15 MIN

Três jovens mulheres que vivem em épocas diferentes e compartilham os primeiros lampejos de amor, desafiam as restrições da doutrina religiosa em busca de liberdade e paixões proibidas.

Three young women living in different eras and sharing the first flashes of love, defy the restrictions of religious doctrine in search of freedom and forbidden passions.

BRAZIL | 15 MIN

Status: Finalização

Diretor: Victoria Zolli

Produtora: Yve Zolli Nolasco

Produção Cultural

Coprodutora: Minka Filmes

Status: Completed

Director: Victoria Zolli

Production Company: Yve Zolli Nolasco

Produção Cultural

Co-production Company: Minka Filmes



A **Minka** é uma produtora artística sediada em Ubatuba e tem seu portfólio separado em 3 selos - a Minka Filmes, que atua no desenvolvimento e produção de obras audiovisuais; Minka Produções, que abrange outras áreas da economia criativa e a Minka Formações, que foca na capacitação de novos talentos.

***Minka** is an artistic production company based in Ubatuba and has its portfolio divided into 3 labels - Minka Filmes, which works in the development and production of audiovisual works; Minka Produções, which covers other areas of the creative economy and Minka Formações, which focuses on training new talents.*

Contato (Contact): Teidy Hanada

contato@minkafilmes.com.br

AMARELO LIMBO: O CAMPO DE CONCENTRAÇÃO PARA JAPONESES EM TOMÉ-AÇU

(Yellow Limbo: The Japanese Concentration Camp in Tomé-Açu)



BRASIL | 2026 | 15 MIN

O curta investiga a história pouco conhecida do campo de concentração de imigrantes japoneses em Tomé-Açu (PA), criado pelo governo Vargas durante a Segunda Guerra Mundial. Através de relatos e arquivos, o filme resgata memórias de confinamento, silêncio e resistência no coração da Amazônia brasileira.

The short film investigates the little-known history of the Japanese immigrant concentration camp in Tomé-Açu (PA), created by the Vargas government during World War II. Through reports and archives, the film recovers memories of confinement, silence and resistance in the heart of the Brazilian Amazon.

BRAZIL | 2026 | 15 MIN

Status: Pós-produção

Diretor: Monica Ogaya

Roteiristas: Monica Ogaya e Priscila Perazzo

Elenco: Miyoshi Abe, Hajime Yamada

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 100.000

Orçamento captado: R\$ 100.000

Produtora: Kannon Filmes

Status: Post production

Director: Monica Ogaya

Screenwriters: Monica Ogaya and Priscila Perazzo

Cast: Miyoshi Abe, Hajime Yamada

Language: Portuguese

Total budget: USD 18,500

Total already secured: USD 18,500

Production company: Kannon Filmes



A **Kannon Filmes**, fundada em 2018 no interior de SP, é uma produtora independente focada em documentários. Comandada por Monica Ogaya e Fran Moro, atua com impacto social, direitos humanos, memória e diversidade, unindo arte e educação em narrativas transformadoras.

***Kannon Filmes**, founded in 2018 in the interior of São Paulo, is an independent production company focused on documentaries. Led by Monica Ogaya and Fran Moro, it works with social impact, human rights, memory and diversity, uniting art and education in transformative narratives.*

Contato (Contact): Monica Eiko Ogaya

ogayamonica@gmail.com | www.kannonfilmes.com.br

ANTONIO E VLADMIR

(Antonio and Vladimir)



BRASIL | 20 MIN

“Antônio e Vladimir” é um documentário de criação que resgata a história interrompida de Vladimir Herzog e sua viagem a Canudos em 1975. O filme revisita os caminhos de Herzog, a figura de Antônio Conselheiro e os ecos da Guerra de Canudos. Com filmagens em locais históricos, depoimentos e arquivos, propõe uma reflexão sensível sobre os vínculos entre passado e presente no Brasil.

BRAZIL | 20 MIN

“Antônio and Vladimir” is a creative documentary that rescues the interrupted story of Vladimir Herzog and his trip to Canudos in 1975. The film revisits Herzog’s paths, the figure of Antônio Conselheiro and the echoes of the Canudos War. With footage filmed in historical locations, testimonies and archives, it proposes a sensitive reflection on the links between past and present in Brazil.

Status: Produção

Diretor: Maikon Nery

Orçamento total: R\$ 100.000

Mercados e eventos internacionais:

Mercado do Festival de Brasília; Festival Kinoarte de Londrina, Paraná

Produtora: Filmes ao Vento

Status: Production

Director: Maikon Nery

Total budget: USD 18,200

Previous markets and international

events: Mercado do Festival de Brasília; Festival Kinoarte de Londrina

Production company: Filmes ao Vento



FILMES
AO VENTO

Filmes ao Vento é um coletivo independente de cinema que atua com uma proposta autoral e colaborativa. Desenvolve filmes que exploram temas sociais, culturais e históricos, buscando novas linguagens e fortalecendo o cinema independente por meio de criações, oficinas e ações formativas.

***Filmes ao Vento** is an independent film collective that works with an authorial and collaborative approach. It develops films that explore social, cultural and historical themes, seeking new languages and strengthening independent cinema through creations, workshops and training activities.*

Contato (Contact): Maikon Nery

maikon.nb@gmail.com

AURORA

(AURORA)



BRASIL | 19 MIN

BRAZIL | 19 MIN

Um acontecimento inesperado em um quintal é o disparador para que Aurora acredite que seu pai está vivo, e que é um minerador de Asteroides.

An unexpected event in a backyard is the trigger for Aurora to believe that her father is alive, and that he is an Asteroid miner.

Status: Finalização

Diretor: Bruna Lessa

Orçamento total: R\$ 150.000

Produtora: Bruta Flor Filmes

Status: Completed

Director: Bruna Lessa

Total budget: USD 27,500

Production company: Bruta Flor Filmes



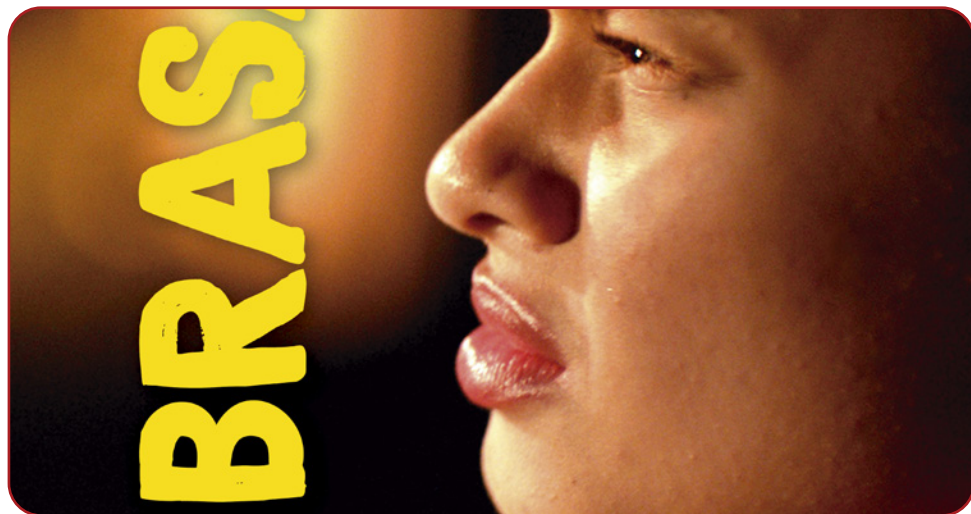
Bruta Flor Filmes é uma produtora de fotografia e conteúdo audiovisual, fundada em 2012. A empresa atua em diversas áreas do audiovisual - cinema, teatro, televisão e web, produzindo ficções, documentários, videoclipes, vídeos para galerias e projetos de artes visuais.

Bruta Flor Filmes is a photography and audiovisual content production company, founded in 2012. The company operates in several areas of audiovisual - cinema, theater, television and web, producing fiction, documentaries, music videos, videos for galleries and visual arts projects.

Contato (Contact): Bruna Lessa

brunamlessa@gmail.com

BRASA (BRAZA)



BRASIL | 25 MIN

No interior do Brasil, Analu (16) engravida de um homem mais velho. Sem diálogo com a mãe, sonha em fugir com ele e criar o filho longe das pressões conservadoras. Mas a realidade é dura: ela será mãe sozinha e não será a primeira vez.

In the interior of Brazil, Analu (16) becomes pregnant by an older man. Without talking to her mother, she dreams of running away with him and raising her child away from conservative pressures. But the reality is harsh: she will be a mother alone and it will not be the first time.

BRAZIL | 25 MIN

Status: Finalização

Diretor: Diane Maia

Orçamento total: R\$ 196.000

Orçamento captado: R\$ 150.000

Mercados e eventos internacionais:

Cannes, França

Produtora: Amaia Produções

Audiovisuais e Musicais

Status: Completed

Director: Diane Maia

Total budget: USD 35.600

Total already secured: USD 27,500

Previous markets and international

events: Cannes, France

Production company: Amaia

Produções Audiovisuais e Musicais



A **AMAIA PRODUÇÕES** produziu os premiados “Todas as Canções de Amor” e “O Melhor Lugar do Mundo é Agora”. Lançou filmes reconhecidos em festivais como “TFH” de Karim Aïnouz - Berlinale/18 e atualmente desenvolve projetos com Fábio Mendonça, Cao Hamburger e Joana Mariani.

AMAIA PRODUÇÕES produced the award-winning films “All the Love Songs” and “The Best Place in the World is Now”. It has released films that have been recognized at festivals such as “TFH” by Karim Aïnouz - Berlinale/18 and is currently developing projects with Fábio Mendonça, Cao Hamburger and Joana Mariani.

Contato (Contact): Diane Maia

diane@amaiaproducoes.com

COMUNHÃO

(Communion)



BRASIL | 22 MIN

“Comunhão” é um convite à partilha, ao amor e à alegria. A história se passa em São Paulo e acompanha mulheres com mais de 50 anos que se relacionam com outras mulheres, revelando a amizade como ponto de partida para refletir sobre o tempo e a liberdade.

BRAZIL | 22 MIN

“Communion” is an invitation to share, love and joy. The story is set in São Paulo and follows women over 50 who are in relationships with other women, revealing friendship as a starting point for reflecting on time and freedom.

Status: Finalização

Diretor: Pétala Lopes

Orçamento total: R\$ 100.000

Produtora: Pitanga Produtora

Status: Completed

Director: Pétala Lopes

Total budget: USD 18,500

Production company: Pitanga
Produtora

pitanga

Dedicada ao cinema autoral, **Pitanga** trabalha com realizadoras em seus primeiros projetos fomentados. Com narrativas sensíveis e íntimas, cria filmes essencialmente brasileiros, com personagens que ainda não vimos. Tem no portfólio o curta BONITA DE ROSTO, 2023, e mais outros três em finalização

*Dedicated to auteur cinema, **Pitanga** works with female directors on her first funded projects. With sensitive and intimate narratives, she creates essentially Brazilian films, with characters we have not yet seen. Her portfolio includes the short film BONITA DE ROSTO, 2023, and three others in the final stages.*

Contato (Contact): Ana Squilanti
pitangaproduz@gmail.com

DONA ROSINHA

(Mrs. Rosinha)



BRAZIL | 18 MIN

Estava escuro quando dona Rosinha e sua filha saíram de casa. Após algumas horas de estrada, em uma cidade desconhecida, dona Rosinha é deixada em um ponto de ônibus com a promessa de que sua filha logo voltaria para buscá-la. Maria Helena, viúva que vive com sua filha Dorinha e mora em frente ao ponto de ônibus, se compadece da mulher e a convida para passar a noite em sua casa. Maria Helena não tinha ideia de que a partir daquele momento suas vidas mudariam para sempre. Baseado em fatos.

It was dark when Mrs. Rosinha and her daughter left home. After a few hours on the road, in an unknown city, Mrs. Rosinha is left at a bus stop with the promise that her daughter would soon come back to pick her up. Maria Helena, a widow who lives with her daughter Dorinha and lives across from the bus stop, takes pity on the woman and invites her to spend the night at her house. Maria Helena had no idea that from that moment on their lives would change forever. Based on true stories.

BRAZIL | 18 MIN

Status: Finalização

Diretor: Kk Araujo

Orçamento total: R\$ 100.000

Produtora: Pimenta Brasil Filmes

Status: Completed

Director: Kk Araujo

Total budget: USD 18,500

Production company: Pimenta Brasil Filmes

Pimenta Brasil Filmes



Fundada em 2011, a **Pimenta Brasil Filmes** é uma empresa produtora de conteúdo audiovisual. Desde a sua fundação a empresa vem produzindo uma linha de filmes autorais sobre ecossistemas terrestres e marinhos e direitos humanos.

*Founded in 2011, **Pimenta Brasil Filmes** is an audiovisual content production company. Since its founding, the company has been producing a line of original films focused on terrestrial and marine ecosystems and human rights.*

Contato (Contact): Acacia Cristina Araujo

kk.araujo@yahoo.com

E O PRÍNCIPE FOI PARA O BREJO!

(And the Prince Went to the Swamp!)



BRASIL | 3 MIN

Neste conto de fadas desconstruído, após a princesa se casar com um suposto “príncipe encantado”, ela se opõe ao comportamento tóxico dele e conquista sua independência como compositora musical enquanto ele volta para sua real essência no brejo.

In this deconstructed fairy tale, after the princess marries a supposed “prince charming”, she opposes his toxic behavior and gains her independence as a musical composer while he returns to his real essence in the swamp.

BRAZIL | 3 MIN

Status: Produção

Diretor: Filipe Fratino

Orçamento total: R\$ 490.000

Orçamento captado: R\$ 150.000

Produtora: O Mundo de Charlotte

Status: Production

Director: Filipe Fratino

Total budget: USD 89,000

Total already secured: USD 27,200

Production company: O Mundo de Charlotte



Zeste Films é uma produtora liderada por Suppa e Filipe Fratino

Realizações recentes:

- Os Óculos Mágicos de Charlotte - Série Animada para Disney + 22x05'
- Canal da Charlotte - YouTube
- Saber Não Ocupa Espaço - com Miguel Falabella - 56x05'

Zeste Films is a production company led by Suppa and Filipe Fratino

Recent achievements:

- Charlotte's Magic Glasses - Animated Series for Disney + 22x05'
- Charlotte's Channel - YouTube
- Knowledge Doesn't Take Up Space - with Miguel Falabella - 56x05'

Contato (Contact): Filipe Fratino

fratinofilipe@gmail.com

ELE ESTÁ NO MEIO DE NÓS

(The Lord be with you)



BRASIL | 2026 | 8 MIN
DOCUMENTÁRIO ANIMADO

Memórias e medos da infância são visceralmente representados em um filme de animação onde Barbies e Iconografia Católica se encontram.

BRAZIL | 2026 | 8 MIN
ANIMATED DOCUMENTARY

Childhood memories and fears are viscerally represented in an animated film where Barbies and Catholic Iconography meet.

Status: Produção

Diretor: Camila Kater

Elenco: Camila Kater, Bruna Kater

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 150.000

Mercados e eventos internacionais:

A fase de desenvolvimento do projeto foi feita na residência artística Tricky Women Tricky Realities e no programa de mestrado RE: ANIMA European Joint Master in Animation, nas universidades Luca School of Arts (Bélgica), Lusofona University (Portugal) e Aalto University (Finland) - EMJMD Scholarship

Produtora: Camila Kater Produções Artísticas

Status: Production

Director: Camila Kater

Cast: Camila Kater, Bruna Kater

Language: Portuguese

Total budget: USD 27,200

Previous markets and international

events: The development phase of the project took place during the Tricky Women Tricky Realities artistic residency and the RE: ANIMA European Joint Master in Animation master's program at the Luca School of Arts (Belgium), Lusofona University (Portugal) and Aalto University (Finland) - EMJMD Scholarship

Production company: Camila Kater Produções Artísticas

CAMILA KATER PRODUÇÕES ARTÍSTICAS

A empresa desenvolve projetos artísticos originais e de formação desde 2017. Iniciou suas produções co-produzindo o curta "Carne" que foi adquirido pelo The NYTimes Op-Docs. Hoje desenvolve a série "Carne" (Mifa Pitches 2024) e cria clipes de animação de canções famosas brasileiras para o Selo Sesc.

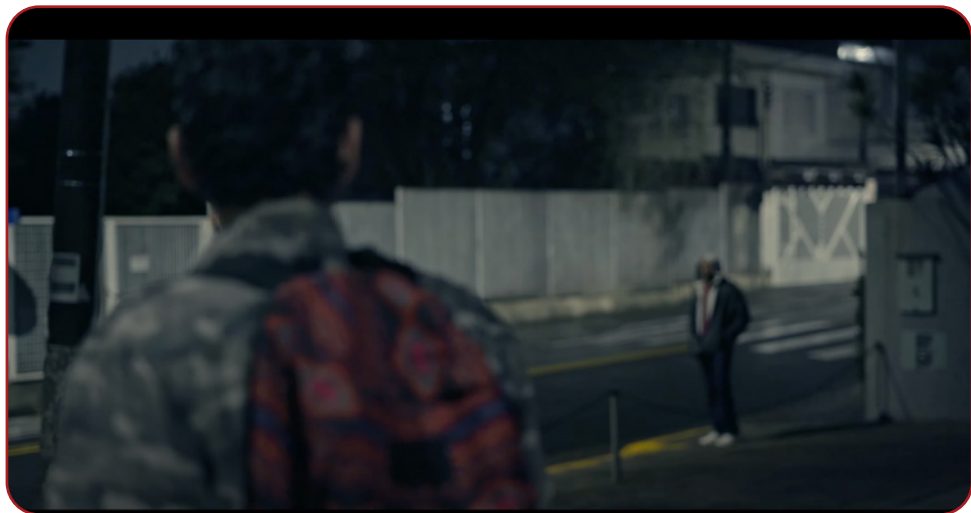
The company has been developing original artistic and educational projects since 2017. It began its productions by co-producing the short film "Carne", which was acquired by The NYTimes Op-Docs. Today, it develops the series "Carne" (Mifa Pitches 2024) and creates animated clips of famous Brazilian songs for Selo Sesc.

Contato (Contact): Camila Kater

camila.kater@gmail.com | <https://camilakater.com/>

ESQUINAS DO MEDO

(Corners of Fear)



BRASIL | 2025 | 10'39" | SUSPENSE

“Esquinas do Medo” é um curta experimental que transforma o cotidiano urbano em suspense sensorial. Sem diálogos, narração ou personagens fixos, a obra percorre sombras, ruídos e espaços vazios da cidade para explorar o medo como sensação coletiva, quando dois homens desconhecidos se cruzam nas madrugadas de uma metrópole brasileira.

BRAZIL | 2025 | 10'39" | THRILLER

“Corners of Fear” is an experimental short film that transforms everyday urban life into a sensory thriller. Without dialogue, narration or fixed characters, the work explores shadows, noises and empty spaces of the city to explore fear as a collective sensation, when two unknown men cross paths in the early hours of a Brazilian metropolis.

Status: Finalização

Diretor: Daniel Maciel

Roteiristas: Daniel Maciel
e Adrieene Nogarotto

Elenco: Rodrigo Pinto,
Vinícius Albano

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 150.000

Orçamento captado: R\$ 150.000

(Lei Paulo Gustavo)

Produtora: Arquitrama

Status: Completed

Director: Daniel Maciel

Screenwriters: Daniel Maciel
and Adrieene Nogarotto

Cast: Rodrigo Pinto, Vinícius Albano

Language: Portuguese

Total budget: R\$150.000

Total already secured: R\$150.000
(Paulo Gustavo Fund)

Production company: Arquitrama



Arquitrama é uma produtora audiovisual e editora independente que cria filmes, séries e projetos autorais com foco poético, crítico, traduções de ficção, documental e outras naturezas. Une arte e reflexão para contar histórias que provocam, inspiram e ressoam.

Arquitrama is an independent audiovisual production and publishing company that creates films, series and authorial projects with a focus on poetry, criticism, translations of fiction, documentaries and other types of work. It combines art and reflection to tell stories that provoke, inspire and resonate.

Contato (Contact): Daniel Maciel, Adrieene Nogarotto
dannyeu@hotmail.com | <https://www.arquitrama.com/>

ESTUDOS SOBRE JUSTIÇA

(Justice Studies)



BRASIL | 15 MIN

BRAZIL | 15 MIN

O filme trata do encontro entre 2 amigos que se conhecem há 2 décadas e se tornaram profissionais reconhecidos em suas respectivas áreas. A convite de um projeto artístico, eles se juntam para especular filosoficamente sobre justiça.

The film is about the meeting between two friends who have known each other for 2 decades and have become recognized professionals in their respective fields. At the invitation of an artistic project, they come together to speculate philosophically about justice.

Status: Pós-produção

Diretor: Maré de Matos

Orçamento total: R\$ 150.000

Produtora: Odun Filmes

Status: Post production

Director: Maré de Matos

Total budget: USD 27,200

Production company: Odun Filmes



A **Odun Filmes** é uma empresa produtora de conteúdo audiovisual vocacionado para reparação histórica, atenta aos pertencimentos raciais e de gênero das pessoas colaboradoras e das personagens dos seus conteúdos. Sediada em São Paulo e em Salvador.

***Odun Filmes** is a company that produces audiovisual content focused on historical reparation, attentive to the racial and gender affiliations of its collaborators and the characters in its content. Based in São Paulo and Salvador.*

Contato (Contact): Bruna Anjos

bruna.odun@gmail.com

FLORES DE VERÃO

(Wildflowers)



BRASIL | 2025 | 13 MIN | DRAMA

Aos quase 40 anos, Daniel tenta aprender a ser pai solo de Lucas, seu filho de 12 anos. Mas ao encontrar uma carta de amor do menino para um colega de classe, seu preconceito velado ameaça afastá-los de vez — a menos que ele entenda que quem precisa amadurecer é ele, e não o filho.

BRAZIL | 2025 | 13 MIN | DRAMA

At almost 40 years old, Daniel tries to learn how to be a single father to Lucas, his 12-year-old son. But when he finds a love letter from the boy to a classmate, his hidden prejudice threatens to tear them apart forever — unless he understands that it is he who needs to grow up, not his son.

Status: Pós-produção
Diretor: Sofia Wickerhauser
Roteirista: Sofia Wickerhauser
Elenco: Julio Aracack, Bernardo Uemura
Idioma: Português
Orçamento total: R\$ 100.000
Produtora: White Wolfy

Status: Post production
Director: Sofia Wickerhauser
Screenwriter: Sofia Wickerhauser
Cast: Julio Aracack, Bernardo Uemura
Language: Portuguese
Total budget: USD 27,200
Production company: White Wolfy



Fundada em 2018, a **White Wolfy** é um estúdio de games e produtora audiovisual apaixonada por contar histórias de pontos de vista únicos, especialmente no mundo LGBTQIA+. Produziu 8 curtas que juntos participaram de mais de 200 edições de festivais ao redor do mundo e ganharam diversos prêmios.

*Founded in 2018, **White Wolfy** is a game studio and audiovisual production company passionate about telling stories from unique points of view, especially in the LGBTQIA+ world. It has produced 8 short films that together have participated in more than 200 festivals around the world and won several awards.*

Contato (Contact): Sofia Wickerhauser
sofiawick@whitewolfy.com | www.whitewolfy.com

GEIST: 1922

(Geist: 1922)



**BRASIL | 2025 | 11 MIN | FANTÁSTICO,
NOIR, STOP-MOTION**

1922, quatro anos após o fim da Primeira Grande Guerra, o mundo parece estar em paz, mas as aparências enganam.

Ao mesmo tempo que cientistas e artistas criam maravilhas da modernidade, o submundo do mal se mantém escondido planejando como retomar o poder.

Quando o cientista Alexander Friedmann e sua invenção, a Bolha Microcosmos Empédocles, são capturados por uma organização criminosa, a Semana de Arte Moderna de 1922 se torna um palco para uma batalha secreta.

**BRAZIL | 1015 | 11 MIN | FANTASTIC,
NOIR, STOP-MOTION**

1922, four years after the end of the First World War, the world seems to be at peace, but appearances can be deceiving.

While scientists and artists are creating marvels of modernity, the underworld of evil remains hidden, planning how to regain power.

When scientist Alexander Friedmann and his invention, the Empedocles Microcosm Bubble, are captured by a criminal organization, the 1922 Modern Art Week becomes the stage for a secret battle.

Status: Finalização

Diretor: Kapel Furman

Elenco: Clarissa Kiste, Eduardo Semerjian, Munir Kanaan, Dane Taranha

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 150.000

Mercados e eventos internacionais:

Floripa Stop Motion Lab (Florianópolis Audiovisual Mercosul, Brasil) 2022

Produtora: Infravermelho Filmes

Status: Completed

Director: Kapel Furman

Cast: Clarissa Kiste, Eduardo Semerjian, Munir Kanaan, Dane Taranha

Language: Portuguese

Total budget: USD 27,200

Previous festivals and markets:

Floripa Stop Motion Lab (Florianópolis Audiovisual Mercosul, Brasil) 2022

Production company: Infravermelho Filmes



INFRVERMELHO FILMES

A **Infravermelho** tem foco no fantástico. Com filmes como A Percepção do Medo, S.W. Metaxu, descrito por Sitges como: “Explodiu nossas mentes”, Skull: A Máscara de Anhangá, produção original pelo streaming SHUDDER/AMC. Em 2025 produz o longa Dentes Velhos e as animações Geist: 1922 e Aterro Zeitgeist.

***Infravermelho** focuses on the fantastic. With films such as The Perception of Fear, S.W. Metaxu, described by Sitges as: “It blew our minds”, Skull: The Mask of Anhangá, original streaming production SHUDDER/AMC. In 2025 he produced the feature Old Teeth and the animations Geist: 1922 and Landfill Zeitgeist.*

Contato (Contact): Kapel Furman

kapelfurman@gmail.com | www.infravermelhofilmes.com.br

JAVYJU - BOM DIA

(Javyju - Good Morning)



BRASIL | 2024 | 25 MIN | FICÇÃO CIENTÍFICA

BRAZIL | 2024 | 25 MIN | SCIENCE FICTION

Em um futuro próximo, a terra foi devastada. Os povos indígenas sobreviveram em seus territórios graças à proteção dos encantados. Na antiga São Paulo, a aldeia Guarani do Jaraguá é uma das sobreviventes e recebe uma mensagem de esperança por um sonho. O Pajé da aldeia convoca três jovens para uma viagem à cidade vazia atrás de respostas.

In the near future, the earth has been devastated. The indigenous people have survived in their territories thanks to the protection of the enchanted ones. In ancient São Paulo, the Guarani village of Jaraguá is one of the survivors and receives a message of hope for a dream. The village's shaman summons three young people to travel to the empty city in search of answers.

Status: Finalização

Diretores: Kunha Rete e Carlos Eduardo Magalhães

Roteirista: Carlos Eduardo Magalhães

Elenco: Yva Mirim Xhapy, Hendy Yvoty, Theo Magalhães, Karaí Yapuã

Idioma: Guarani com cópias com subtítulos em português, inglês e espanhol

Orçamento total: R\$ 200.000

Produtora: Laranjeiras Produções

Status: Completed

Directors: Kunha Rete and Carlos Eduardo Magalhães

Screenwriter: Carlos Eduardo Magalhães

Cast: Yva Mirim Xhapy, Hendy Yvoty, Theo Magalhães, Karaí Yapuã

Language: Guarani with copies with subtitles in Portuguese, English and Spanish

Total budget: USD 36,300

Production company: Laranjeiras Produções



Laranjeiras Produções é uma produtora dedicada à criação de obras autorais com foco em diversidade, justiça social e expressões culturais brasileiras e latino-americanas.

Laranjeiras Produções is a production company dedicated to creating original works with a focus on diversity, social justice and Brazilian and Latin American cultural expressions.

Contato (Contact): Carlos Eduardo Magalhães

laranjeirascinema@gmail.com | <https://www.laranjeirascinema.com/>

MIRANHA

(Miranha)



BRASIL | 17 MIN

“Miranha” mergulha no sequestro de uma menina Miranha no coração da Amazônia em 1820, feito por Spix e Martius, dois cientistas alemães que a ofereceram como “presente” para a Princesa da Bavária. O filme examina os efeitos que esse evento ainda tem no povo Miranha cerca de duzentos anos depois. A narrativa se desenvolve conforme os diretores investigam o contraste entre o método científico e a vida, cultura e conhecimentos indígenas, a partir de um ponto de vista dos povos originários.

BRAZIL | 17 MIN

“Miranha” dives into the abduction of a Miranha girl in the heart of the Amazon in 1820 by Spix and Martius, two German scientists who offered her as a “gift” to the Princess of Bavaria. The film examines the effects that this event still has on the Miranha people some two hundred years later. The narrative unfolds as the directors explore the contrast between the scientific method and indigenous life, culture and knowledge from the perspective of the original peoples.

Status: Finalização

Diretor: Zahy Tentehar

Co-diretor: Luiz Bolognesi

Orçamento total: R\$ 156.650,51

Orçamento captado: R\$ 156.650,51

Produtora: Buriti Filmes

Coprodutoras: South e Tozzo Filmes

Status: Completed

Director: Zahy Tentehar

Co-director: Luiz Bolognesi

Total budget: USD 28,500

Total already secured: USD 28,500

Production company: Buriti Filmes

Co-production companies: South and Tozzo Filmes



A **Buriti Filmes** é uma produtora de filmes e séries (ficção, animação, documentários e curtas) para cinema, TV e canais de streaming. Fundada em 1997 em São Paulo, produziu diversas obras premiadas e sucessos de crítica e público. Seus sócios são os cineastas Laís Bodanzky e Luiz Bolognesi.

***Buriti Filmes** is a production company that produces films and series (fiction, animation, documentaries and shorts) for cinema, TV and streaming channels. Founded in 1997 in São Paulo, it has produced several award-winning works and critical and public successes. Its partners are filmmakers Laís Bodanzky and Luiz Bolognesi.*

Contato (Contact): Yana Chang

yana.chang@south.global

MULHER PAPAYA

(Papaya Woman)



BRASIL | 2025 | 19 MIN | DRAMA

Hilda tem quase 80 anos e vive em um apartamento gelado com Waldomiro, seu marido doente, e a cuidadora dele, Joana. Quando sofre um acidente doméstico e quebra o braço, Hilda precisa recorrer à ajuda de Joana para tomar banho, o que desperta nela sensações adormecidas.

BRAZIL | 2025 | 19 MIN | DRAMA

Hilda is almost 80 years old and lives in a cold apartment with Waldomiro, her sick husband, and his caregiver, Joana. When she suffers a domestic accident and breaks her arm, Hilda needs to seek Joana's help to take a bath, which awakens dormant feelings in her.

Status: Finalização

Diretor: Camila Tarifa

Roteirista: Camila Tarifa

Elenco: Magali Biff, Luiz Bertazzo, Kelly Campêlo, Nino Costa

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 150.000

Produtora: Trapezio Produções

Coprodutora: Brava (São Paulo, Brasil)

Status: Completed

Director: Camila Tarifa

Screenwriter: Camila Tarifa

Cast: Magali Biff, Luiz Bertazzo, Kelly Campêlo, Nino Costa

Language: Portuguese

Total budget: USD 27,200

Production company:

Trapezio Produções

Coproduction company:

Brava (São Paulo, Brazil)



Desde 2008, a **Trapezio** atua no desenvolvimento e produção de filmes e projetos culturais. Com destaque ao Festival Soy Loco Por Ti Juquery; o Festival Intl. de Cinema de Surf; e o curta-metragem “Mulher Papaya”; e o núcleo Corpo-Território de desenvolvimento de roteiros, contemplado pela Spcine.

Since 2008, **Trapezio** has been working on the development and production of films and cultural projects. Highlights include the Soy Loco Por Ti Juquery Festival; the International Surf Film Festival; and the short film “Mulher Papaya”; and the Corpo-Território script development center, supported by Spcine.

Contato (Contact): Camila Tarifa, Caique Ferreira

cacatarifa@gmail.com | caiquealvesf@gmail.com

<https://www.trapezio.art.br> | <https://www.instagram.com/trapezioproducoes/>

MYMBA'I

(Mymbaí)



BRASIL | 2025 | 15 MIN | DRAMA, FANTASIA

BRAZIL | 2025 | 15 MIN | DRAMA, FANTASY

É uma crítica ao desmatamento das florestas, mas também é uma poesia visual de esperança e amor. Temos uma família feitos de galhos, folhas, sementes, flores, que vivem em uma floresta. A filha, a Graveta, ao voltar de um passeio vê que a área em que mora foi incendiada. Sua mãe, o bebê e cachorro se salvam. Na mudança para um novo lar escutam os incendiários dizendo que voltarão para novos incêndios. Neste novo local conhecem os espíritos da floresta, que ajudarão na luta contra mais incêndios.

It is a critique of deforestation, but it is also a visual poem of hope and love. We have a family made of branches, leaves, seeds, and flowers, who live in a forest. The daughter, Graveta, returns from a walk and sees that the area where she lives has been set on fire. Her mother, baby, and dog are saved. When they move to a new home, they hear the arsonists saying that they will return to start new fires. In this new place, they meet the spirits of the forest, who will help them fight more fires.

Status: Finalização

Diretor: Marcos Faria

Roteirista: Marcos Faria

Elenco: Djalma Lima, Guto Mattos, Nanci Belmonte

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 150.000

Produtora: Bong Studio

Status: Completed

Director: Marcos Faria

Screenwriter: Marcos Faria

Cast: Djalma Lima, Guto Mattos, Nanci Belmonte

Language: Portuguese

Total budget: USD 27,200

Production company: Bong Studio



Produtora fundada por Marcos Faria em 2013, dedicada ao audiovisual infantil e cultural. Atua com animações, clipes, curtas e projetos para teatro e TV. Com passagens pela TV Cultura, Casablanca e Dogs Can Fly, soma prêmios, parcerias com Zeca Baleiro e destaque em festivais.

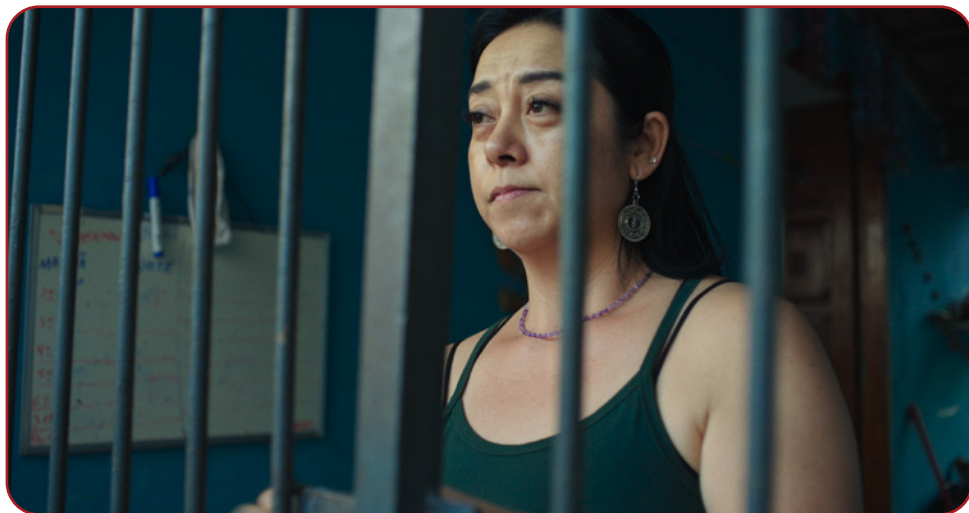
Production company founded by Marcos Faria in 2013, dedicated to children's and cultural audiovisuals. It works with animations, music videos, short films and projects for theater and TV. With appearances at TV Cultura, Casablanca and Dogs Can Fly, it has won awards, partnerships with Zeca Baleiro and has been featured in festivals.

Contato (Contact): Marcos Faria

omarcosfaria@gmail.com | <https://www.youtube.com/@obongstudio>

NA PONTA DOS PÉS

(On Tiptoes)



BRASIL | 2025 | 23 MIN | DRAMA

BRAZIL | 2025 | 23 MIN | DRAMA

Quando Fernanda e Andressa receberam o diagnóstico de autismo de seus filhos, Rafael e Martin, enfrentaram um futuro marcado por tratamentos invasivos e medos. Em busca de autonomia, elas encontram no óleo de cannabis uma chave para dar aos filhos a chance de sonhar e lutar por dignidade.

When Fernanda and Andressa received an autism diagnosis for their sons, Rafael and Martin, they faced a future marked by invasive treatments and fears. In search of autonomy, they found in cannabis oil a key to giving their children the chance to dream and fight for dignity.

Status: Finalização

Diretor: Giovanna Romano

Roteiristas: Giovanna Romano e Kel Spinelli

Elenco: Fernanda Athagami Lima, Andressa Aparecida Forente

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 100.000

Produtora: AION Entretenimento

Coprodutoras: Olhos em Foco e WeDo! Entretenimento

Distribuidora: Tarrafa Produtora

Status: Completed

Director: Giovanna Romano

Screenwriters: Giovanna Romano and Kel Spinelli

Cast: Fernanda Athagami Lima, Andressa Aparecida Forente

Language: Portuguese

Total budget: USD 18,500

Production Company: AION Entretenimento

Co-production company: Olhos em Foco and WeDo! Entretenimento

Distribution company: Tarrafa Produtora



AION Entretenimento é liderada pela produtora executiva Didi Paulini. Com formação em Economia e experiência em Produção, Direção e Roteiro, Didi tem uma ampla experiência na produção de projetos premiados, como podcasts, webséries, curtas e videoclipes.

AION Entertainment is led by executive producer Didi Paulini. With a degree in Economics and experience in Production, Directing and Screenwriting, Didi has extensive experience in producing award-winning projects such as podcasts, webseries, short films and music videos.

Contato (Contact): Giovanna Romano

giovannaromano199@gmail.com | didiproductions.com

O FUNDO DO POÇO

(The Bottom of the Well)



BRASIL | 2025 | 15 MIN | COMÉDIA, DRAMA

BRAZIL | 2025 | 15 MIN | COMEDY, DRAMA

É o terceiro poço caipira que seca na propriedade de Alfredo e Sônia. Cansado com a falta d'água, Alfredo sonha com um "poço semiartesiano". Já sua esposa Sônia, preocupada com as finanças, acredita que eles deveriam cavar outro poço barato e raso em algum outro lugar da propriedade. Quando Alfredo contrata uma empresa de poços artesianos para avaliar a propriedade, seu desprezível vendedor Laertes, minimiza os riscos da perfuração e garante que tudo vai dar certo, só que não dá.

This is the third rural well that has dried up on Alfredo and Sônia's property. Tired of the lack of water, Alfredo dreams of a "semi-artesian well". His wife Sônia, worried about finances, believes that they should dig another cheap and shallow well somewhere else on the property. When Alfredo hires an artesian well company to evaluate the property, his despicable salesman Laertes minimizes the risks of drilling and assures him that everything will work out, but it doesn't.

Status: Finalização

Diretor: Matias Vellutini

Roteirista: Matias Vellutini

Elenco: João Bourbonnais, Diana Bueno, Antônio Minetto, Michael Bosceiro, Luan Bosceiro

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 211.492,33

Orçamento captado: R\$ 150.000

(Lei Paulo Gustavo)

Produtora: Dead Pet Filmes

Status: Completed

Director: Matias Vellutini

Screenwriter: Matias Vellutini

Cast: João Bourbonnais, Diana Bueno, Antônio Minetto, Michael Bosceiro, Luan Bosceiro

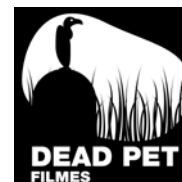
Language: Portuguese

Total budget: USD 38,500

Total already secured: USD 27,200

(Paulo Gustavo Fund)

Production company: Dead Pet Filmes



A **Dead Pet Filmes** é uma produtora audiovisual que desenvolve projetos de entretenimento com o objetivo de estimular a cultura através de histórias relevantes e autênticas que instiguem a curiosidade, o conhecimento e emocionam o espectador.

Dead Pet Filmes is an audiovisual production company that develops entertainment projects with the aim of stimulating culture through relevant and authentic stories that instigate curiosity, knowledge and move the viewer.

Contato (Contact): Tatiana Helmer, Matias Vellutini

tate@deadpetfilmes.com | www.deadpetfilmes.com

O MENINO, O VÔ E O VALOR

(The Boy, the Grandfather and the Value)



BRASIL | 2025 | 10 MIN | COMÉDIA, DRAMA

BRAZIL | 2025 | 10 MIN | COMEDY, DRAMA

Pio, um menino de 8 anos, vive nas ruas ao lado de seu avô e de seu fiel cachorro, Bido. Juntos, enfrentam a dura realidade como catadores de papelão, lidando com a indiferença da cidade e os desafios diários da sobrevivência. Apesar das dificuldades, o avô ensina a Pio valores preciosos sobre dignidade, resiliência e afeto. Entre momentos de carinho e lições de vida, Pio descobre que o verdadeiro valor das coisas não está no dinheiro ou na aparência, mas nos sentimentos e laços que construímos.

Pio, an 8-year-old boy, lives on the streets with his grandfather and his faithful dog, Bido. Together, they face the harsh reality of collecting cardboard, dealing with the city's indifference and the daily challenges of survival. Despite the difficulties, his grandfather teaches Pio precious values about dignity, resilience and affection. Between moments of affection and life lessons, Pio discovers that the true value of things is not in money or appearance, but in the feelings and bonds we build.

Status: Finalização

Diretor: Ricardo Fernandes Rodrigues

Roteirista: Ricardo Fernandes Rodrigues

Elenco: Drica Lima, Júlio Campagnolo, Beatriz Lima

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 150.000

Produtora: Bela Balela

Status: Completed

Diretor: Ricardo Fernandes Rodrigues

Roteirista: Ricardo Fernandes Rodrigues

Elenco: Drica Lima, Júlio Campagnolo, Beatriz Lima

Idioma: Portuguese

Orçamento total: USD 27,200

Produtora: Bela Balela



A **Bela Balela** é uma produtora independente localizada no interior de São Paulo (Jaú), especializada em criar conteúdo de artes visuais cinematográficas de alta qualidade utilizando a técnica de stop motion.

Bela Balela is an independent production company located in the interior of São Paulo (Jaú), specialized in creating high-quality cinematographic visual arts content using the stop motion technique.

Contato (Contact): Ricardo Fernandes Rodrigues

conato@belabalela.com.br | <https://belabalela.com.br/>

O PACTO DA PERFEIÇÃO

(The Covenant of Perfection)



**BRASIL | 2025 | 15 MIN | DRAMA,
FICÇÃO CIENTÍFICA FUTURISTA**

No mundo de 2060, países que aderiram ao Pacto da Perfeição eliminam crianças consideradas “inconvenientes”. Silvia luta para proteger sua filha Desirré, alvo do governo por ser obesa. Após confronto, Alex e Desirré fogem para um ambiente hostil, onde buscam sobreviver e encontrar um novo lar, enquanto são perseguidos pelas autoridades.

**BRAZIL | 2025 | 15 MIN | DRAMA,
SCIENCE FICTION, FUTURISTIC**

In the world of 2060, countries that have signed the Pact of Perfection eliminate children deemed “inconvenient.” Silvia fights to protect her daughter Desirré, who is targeted by the government for being obese. After a confrontation, Alex and Desirré flee to a hostile environment, where they seek to survive and find a new home, while being pursued by the authorities.

Status: Finalização

Diretor: Carlos Zaik

Roteirista: Carlos Zaik

Elenco: Elisa Telles, Giovanni Joaquim, Bárbara Lima, Priscila Pilon, Will Quirino, Rodrigo Gavilha, Fê Raimundini, Fabiana Chinaque, Vitor Porphirio, Edison Burgos, Matheus Bayer

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 150.000

Produtora: StudioZaik

Status: Completed

Director: Carlos Zaik

Screenwriter: Carlos Zaik

Cast: Elisa Telles, Giovanni Joaquim, Bárbara Lima, Priscila Pilon, Will Quirino, Rodrigo Gavilha, Fê Raimundini, Fabiana Chinaque, Vitor Porphirio, Edison Burgos, Matheus Bayer

Language: Portuguese

Total budget: USD 27,200

Production company: StudioZaik



Carlos Zaik é fundador da Vidapontocom e do estúdio Studio Zaik, onde promove inclusão social através de projetos culturais e educativos. O estúdio oferece oficinas e cursos em cinema e literatura, focando no desenvolvimento de talentos e fortalecimento comunitário em Jundiaí e região.

Carlos Zaik is the founder of Vidapontocom and Studio Zaik, where he promotes social inclusion through cultural and educational projects. The studio offers workshops and courses in film and literature, focusing on talent development and community strengthening in Jundiaí and the surrounding region

Contato (Contact): Carlos Zaik

studiozaik@gmail.com | www.studiozaik.com.br

O POETA DE EUCLYDES

(The Poet of Euclydes)



BRASIL | 2025 | 19 MIN | FICÇÃO

Um encontro imaginário entre Euclydes da Cunha e o poeta Vicente de Carvalho no ano de 1908. A partir de correspondências e um prefácio, feito por Euclydes para o livro “Poemas e Canções”, o filme revela a amizade entre os autores e como o engenheiro, de caráter apolíneo, faz uma autorreflexão durante sua imersão no universo dionisíaco e naturalista de Vicente. Dentro de uma atemporalidade, o filme traz essa herança literária realizada no trabalho de poetas contemporâneos locais.

BRAZIL | 2025 | 19 MIN | FICTION

An imaginary meeting between Euclydes da Cunha and the poet Vicente de Carvalho in 1908. Based on correspondence and a preface written by Euclydes for the book “Poems and Songs”, the film reveals the friendship between the authors and how the engineer, with an Apollonian character, engages in self-reflection during his immersion in Vicente’s Dionysian and naturalistic universe. Within a timeless context, the film brings this literary heritage realized in the work of local contemporary poets.

Status: Finalização

Diretor: Cristiano Sidoti

Roteirista: Cristiano Sidoti

Elenco: Tales Ordakji, Priscila Ribeiro, Junior Brassalotti, Adriana Bernardes, Marcelo Jesus do Rozario, Ruth Menezes, Paulo von Poser Valéria R. Fazio, Luciano Bibiano, Raízes da Juréia

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 150.000

Produtora: Ocanoa Filmes

Status: Completed

Director: Cristiano Sidoti

Screenwriter: Cristiano Sidoti

Cast: Tales Ordakji, Priscila Ribeiro, Junior Brassalotti, Adriana Bernardes, Marcelo Jesus do Rozario, Ruth Menezes, Paulo von Poser Valéria R.

Fazio, Luciano Bibiano, Raízes da Juréia

Language: Portuguese

Total budget: USD 27,200

Production company: Ocanoa Filmes



A **Ocanoa Filmes** faz parte do Imaginário Coletivo de Arte (Márcio Roberto de Oliveira Barreto ME), cadastrada na Ancine com o registro nº 49110. Em sua filmografia constam: “Americaíças” (curta-metragem, documentário, 2023), “Mar Selvagem” (longa metragem, documentário, 2016), entre outros.

Ocanoa Filmes is part of the Imaginário Coletivo de Arte (Márcio Roberto de Oliveira Barreto ME), registered with Ancine under registration number 49110. Its filmography includes: “Americaíças” (short film, documentary, 2023), “Mar Selvagem” (feature film, documentary, 2016), among others.

Contato (Contact): Márcio Barreto

imaginariocoletivodearte10@gmail.com

<https://www.instagram.com/ocanoa.filmes/>

OBJETO NÃO IDENTIFICADO

(Unidentified Object)



BRASIL | 28 MIN

Eu tinha 8 anos quando meus pais me chamaram para ver um OVNI. relatei isso em uma redação sobre “a experiência mais extraordinária da minha vida”, que a professora devolveu explicando que precisava ser sobre algo real. Quase 25 anos depois, meu pai faleceu, vou morar na casa onde o avistamento ocorreu e o Pentágono abre o jogo sobre a existência de OVNI, admitindo que há fenômenos inexplicáveis. O curta retrata o universo da ufologia, mas também a vida, a morte e o mistério que une os dois.

I was 8 years old when my parents invited me to see a UFO. I wrote about it in an essay about “the most extraordinary experience of my life,” which the teacher returned explaining that it needed to be about something real. Almost 25 years later, my father passed away, I went to live in the house where the sighting occurred, and the Pentagon came clean about the existence of UFOs, admitting that there are unexplained phenomena. The short film portrays the universe of ufology, but also life, death, and the mystery that unites the two.

BRAZIL | 28 MIN

Status: Finalização

Diretor: Laura Barile

Orçamento total: R\$ 100.000

Produtora: Artes & Bytes

Status: Completed

Director: Laura Barile

Total budget: USD 18,500

Production company: Artes & Bytes



Artes & Bytes, é uma produtora de SP, da diretora e roteirista Laura Barile. Seu primeiro longa “Daragaia Lida” (em finalização), recebeu a Primeira Menção Especial em desenvolvimento no LABEX Argentina 2019, foi selecionado pelo WIP FICGibara (Cuba) e pelo PanLab Montagem 2024.

Artes & Bytes is a production company from São Paulo, directed and written by Laura Barile. Her first feature film, “Daragaia Lida” (in the final stages of development), received the First Special Mention in development at LABEX Argentina 2019, and was selected by WIP FICGibara (Cuba) and PanLab Montagem 2024.

Contato (Contact): Laura Barile

laurabarile@gmail.com

OS QUATRO EXÍLIOS DE HERBERT DANIEL (*The Four Exiles of Herbert Daniel*)



BRASIL | 2025 | 14 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2025 | 14 MIN | DOCUMENTARY

Os Quatro Exílios de Herbert Daniel é um documentário curta-metragem com direção de Daniel Favaretto que acessa a vida do escritor, sociólogo, jornalista e ativista brasileiro Herbert Daniel (1946-1992) exilado político por ser integrante da luta armada pela democracia e contra a ditadura, figura chave na construção de representatividade LGBT dentro da esquerda brasileira e na busca de direitos de pessoas vivendo com HIV no Brasil.

The Four Exiles of Herbert Daniel is a short documentary film directed by Daniel Favaretto that explores the life of Brazilian writer, sociologist, journalist and activist Herbert Daniel (1946-1992), a political exile for being a member of the armed struggle for democracy and against the dictatorship, a key figure in the construction of LGBT representation within the Brazilian left and in the search for rights for people living with HIV in Brazil.

Status: Finalização

Diretor: Daniel Favaretto

Roteirista: Daniel Favaretto

Elenco: Marcia Rachid, Hamilton Bruneli de Carvalho, Laís Soares Pereira, Liszt Vieira, Maria José Nahas, Helder Nazareno de Carvalho, Jorge Nahas, Claudio Mesquita, James Naylor Green, Maria Helena Tejo, Fernando Gabeira, Lucélia Santos, Eduardo Barbosa, Veriano de Souza Terto Jr, Ailton José de Lima Junior

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 100.000

Produtora: Artes & Bytes

Status: Completed

Director: Daniel Favaretto

Screenwriter: Daniel Favaretto

Cast: Marcia Rachid, Hamilton Bruneli de Carvalho, Laís Soares Pereira, Liszt Vieira, Maria José Nahas, Helder Nazareno de Carvalho, Jorge Nahas, Claudio Mesquita, James Naylor Green, Maria Helena Tejo, Fernando Gabeira, Lucélia Santos, Eduardo Barbosa, Veriano de Souza Terto Jr, Ailton José de Lima Junior

Language: Portuguese

Total budget: USD 27,200

Production company: Artes & Bytes



AIDS Produções surge do encontro do documentarista Daniel Favaretto com o multi-artista Dudu Quintanilha. Seus projetos abordam a cultura QUEER, investigando fronteiras entre documentário, neorealismo e performance.

AIDS Produções is the result of a meeting between documentary filmmaker Daniel Favaretto and multi-artist Dudu Quintanilha. Their projects deal with QUEER culture, investigating the boundaries between documentary, neorealism and performance.

Contato (Contact): Daniel Favaretto

favaretto888@gmail.com

PIRANHA, EU TE AMO

(*Piranha, I Love You*)



BRASIL | 15 MIN

BRAZIL | 15 MIN

Piranha Pinheiro assume seu nome absurdo para a sociedade e vive assim um cotidiano repleto de situações incomuns. Constantemente confrontada ao julgamento sobre a palavra “piranha”, após um dia carregado, Piranha perde a cabeça. Ela vai para a igreja se confessar e ali encontra Camila, uma freira de mente aberta. Piranha leva então Freira Camila para visitar suas lembranças, que invadem os espaços da igreja. Freira Camila, sem se dar conta, dá uma ideia para Piranha que impactará o mundo.

Piranha Pinheiro assumes her absurd name for society and thus lives a daily life full of unusual situations. Constantly faced with judgment about the word “piranha”, after a busy day, Piranha loses her mind. She goes to church to confess and there she meets Camila, an open-minded nun. Piranha then takes Nun Camila to visit her memories, which invade the church spaces. Nun Camila, without realizing it, gives Piranha an idea that will impact the world.

Status: Finalização

Diretor: Soraya Helena

Orçamento total: R\$ 175.000

Orçamento captado: R\$ 150.000

Mercados e eventos internacionais:

V ROTA - Festival de Concurso de Roteiros (2021) -

Finalista nas categorias Melhor

Roteiro e Melhor Diálogo; Semifinalista

em todas as categorias: Melhor

Personagem, Protagonista Feminino,

Roteiro e Diálogo; Semifinalista do 1º

Editais de produção Cardume

Produtora: Érica Miller

Status: Completed

Director: Soraya Helena

Total budget: USD 32,000

Total already secured: USD 27,200

Previous markets and international

events: V ROTA - Festival de Concurso

de Roteiros (2021) - Finalist in the

Best Screenplay and Best Dialogue

categories; Semi-finalist in all

categories: Best Character, Female

Protagonist, Screenplay and Dialogue;

Semi-finalist in the 1st Cardume

Production Call

Production company: Érica Miller



Erica Miller possui sua empresa desde 2017. Atua como continuísta e roteirista, sendo “Piranha, Eu Te Amo” sua primeira produção e também primeira inscrição em editais como produtora.

***Erica Miller** has owned her company since 2017. She works as a continuity assistant and scriptwriter, with “Piranha, Eu Te Amo” being her first production and also her first entry in public notices as a producer.*

Contato (Contact): Soraya Helena

soraya.habp@gmail.com

PO QUA PORCOS E ANCHIETA

(Po Qua Pigs and Anchieta)



BRASIL | 2025 | 24 MIN | DOCUFICÇÃO

BRAZIL | 2025 | 24 MIN | DOCUFICCTION

Uma professora desembarca na Ilha Anchieta, onde há um presídio, para dar aulas para crianças na escola da vila militar. Em seu diário, ela registra uma série de relatos de personagens com quem encontra e que lhe contam memórias da ilha, revelando um passado de violências e arbitrariedades do Estado brasileiro.

A teacher disembarks on Anchieta Island, where there is a prison, to teach children at the school in the military village. In her diary, she records a series of accounts from people she meets who tell her memories of the island, revealing a past of violence and arbitrary acts by the Brazilian State.

Status: Finalização

Diretor: Francisco Miguez

Roteirista: Vicente Antunes Ramos

Elenco: Alexandra Tavares

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 100.000

Orçamento captado: R\$ 100.000

Produtora: Quina Filmes

Status: Completed

Director: Francisco Miguez

Screenwriter: Vicente Antunes Ramos

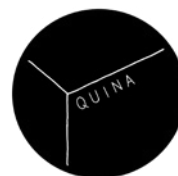
Cast: Alexandra Tavares

Language: Portuguese

Total budget: USD 272,00

Budget already secured: USD 272,00

Production company: Quina Filmes



Criada em 2018, a **Quina Filmes** é uma produtora de São Paulo formada por egressos da ECA-USP. Realiza e distribui curtas, documentários, vídeo danças e videoinstalações exibidos em festivais como É Tudo Verdade, FIDBA, CineOP, FestCurtasBH e Panorama Coisa de Cinema.

*Founded in 2018, **Quina Filmes** is a São Paulo-based production company formed by graduates of ECA-USP. It produces and distributes short films, documentaries, video dances and video installations shown at festivals such as É Tudo Verdade, FIDBA, CineOP, FestCurtasBH and Panorama Coisa de Cinema.*

Contato (Contact): Francisco Miguez, Luiza Lippo

franciscommiguez@gmail.com | lippoluiza@gmail.com

www.franciscommiguez.myportfolio.com/

RESTO DE PAPEL

(Scrap of Paper)



BRASIL | 2025 | 1 MIN | DRAMA, ANIMAÇÃO

BRAZIL | 2025 | 1 MIN | DRAMA, ANIMATION

Em Resto de Papel, uma majestosa árvore milenar narra séculos de histórias e memórias enquanto assiste à destruição implacável das florestas pelo avanço humano. Com uma trilha sonora visceral e filmagem vertical, o curta-metragem nos convida a refletir sobre o impacto do desmatamento e a luta silenciosa da natureza pela sobrevivência.

In Resto de Papel, a majestic ancient tree narrates centuries of stories and memories while watching the relentless destruction of forests by human advance. With a visceral soundtrack and vertical filming, the short film invites us to reflect on the impact of deforestation and nature's silent struggle for survival.

Status: Finalização

Diretores: Carol Guimarães
e Didi Paulini

Roteiristas: Carol Guimarães
e Didi Paulini

Idioma: Canção em língua indígena

Orçamento total: R\$ 150.000

Produtora: WeDo! Entretenimento

Status: Completed

Directors: Carol Guimarães
and Didi Paulini

Screenwriters: Carol Guimarães
and Didi Paulini

Language: Song in indigenous

Total budget: USD 27,200

Production company: WeDo!
Entretenimento



Com mais de 10 anos, a **WeDo!** é premiada em audiovisual (ficção, animação, podcasts e o documentário internacional Transcendence) e teatro. Referência na cultura digital, criou o Prêmio WeDo! de e-Teatro e a plataforma e-Teatro WeDo!, 1ª casa de espetáculos virtual e gamificada.

*With over 10 years of experience, **WeDo!** has won awards in audiovisual (fiction, animation, podcasts and the international documentary Transcendence) and theater. A reference in digital culture, it created the WeDo! e-Theater Award and the WeDo! e-Theater platform, the first virtual and gamified theater.*

Contato (Contact): Carol Guimarães

contato@wedoentretenimento.com | www.wedoentretenimento.com

ROSA ROSA

(Rosa Rosa)



BRASIL | 2025 | 24 MIN | DRAMA

BRAZIL | 2025 | 24 MIN | DRAMA

Em uma narrativa que transcende o tempo, no presente acompanhamos a trajetória de Rosa, uma jovem mulher negra com Síndrome de Down em busca de seu primeiro emprego. Enquanto isso, no passado, sua mãe Mariana encara os desafios singulares da maternidade atípica e as expectativas diante da possibilidade de ter um segundo filho.

In a narrative that transcends time, in the present we follow the journey of Rosa, a young black woman with Down Syndrome in search of her first job. Meanwhile, in the past, her mother Mariana faces the unique challenges of atypical motherhood and the expectations of having a second child.

Status: Finalização

Diretores: Stefani Alves
e Nana Lucarini

Roteirista: Nana Lucarini

Elenco: Michele Lara, Demetryus da Silva, Vitória Moraes, Luiz Fernando Castilho, Sofia Pereira Simões, Brenda de Paula Gomes da Silva, Izadora Gonçalves Fidelis, Arlete Rodrigues Braga, Juliana Albulquerque, Carol Rust; Andressa Ramos, Vanessa Leopoldo, Larissa Kurosaki, Stéfany Cabral, Nády Priscylla Hungaro

Idioma: Português

Orçamento total: R\$150.000

Produtora: Opoente Filmes

Status: Completed

Directors: Stefani Alves
and Nana Lucarini

Screenwriter: Nana Lucarini

Cast: Michele Lara, Demetryus da Silva, Vitória Moraes, Luiz Fernando Castilho, Sofia Pereira Simões, Brenda de Paula Gomes da Silva, Izadora Gonçalves Fidelis, Arlete Rodrigues Braga, Juliana Albulquerque, Carol Rust; Andressa Ramos, Vanessa Leopoldo, Larissa Kurosaki, Stéfany Cabral, Nády Priscylla Hungaro

Language: Portuguese

Total budget: USD 27,200

Production company: Opoente Filmes



A **Opoente Filmes**, fundada por duas mulheres negras com deficiência e LGBTQIAPN+, é referência no audiovisual cultural. Com mais de 120 vídeos para o circuito das artes, criou o canal Musa Arte e, em 2025, lançou três curtas com apoio da Spcine e da Lei Paulo Gustavo.

Opoente Filmes, founded by two black women with disabilities and LGBTQIAPN+, is a reference in cultural audiovisual. With more than 120 videos for the arts circuit, it created the Musa Arte channel and, in 2025, released three short films with support from Spcine and the Paulo Gustavo Law.

Contato (Contact): Stefani Alves

opoentefilmes@hotmail.com | www.opoente.com

SELMA E LUIZA

(Selma & Luiza)



BRASIL | 18 MIN

Selma e Luiza viajam juntas para o interior, enquanto Selma busca resgatar memórias de sua avó, Luiza busca um novo começo.

BRAZIL | 18 MIN

Selma and Luiza travel together to the countryside, while Selma seeks to rescue memories of her grandmother, Luiza seeks a new beginning.

Status: Finalização

Diretores: Aline Cunha

e Mariana Garotti

Orçamento total: R\$ 150.000

Produtora: Coletivo NOMA

Status: Completed

Directors: Aline Cunha

and Mariana Garotti

Total budget: USD 27,200

Production company: Coletivo NOMA

N O M A

NOMA é um coletivo que reúne mulheres de vários segmentos da arte para produzir conteúdo audiovisual e artístico sobre mulheres e suas interseccionalidades.

NOMA is a collective that brings together women from various segments of the arts to produce audiovisual and artistic content about women and their intersectionalities.

Contato (Contact): Mariana Polo Garotti

marianapgarotti@gmail.com

SIRIUS

(Sirius)



**BRASIL | 2025 | 9 MIN | FICÇÃO,
HUMOR LEVE, EXCÊNTRICO, ESPIRITUOSO**

Em um jantar familiar, um convidado misterioso está tomando todas as atenções com informações que entretém os familiares, mas quem é esse convidado?

**BRAZIL | 2025 | 9 MIN | FICTION,
LIGHT HUMOR, ECCENTRIC, WITTY**

At a family dinner, a mysterious guest is taking all the attention with information that entertains the family, but who is this guest?

Status: Pós-produção

Diretor: Alessandro Guimarães

Roteirista: Alessandro Guimarães

Elenco: Ramoile Barreiro, Ju Silva, André Ribolli, Júlia Couras, Caio Neri

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 150.000

Produtora: Parte 2 Filmes

Status: Post production

Director: Alessandro Guimarães

Screenwriter: Alessandro Guimarães

Cast: Ramoile Barreiro, Ju Silva, André Ribolli, Júlia Couras, Caio Neri

Language: Portuguese

Total budget: USD 27,200

Production company: Parte 2 Filmes



A **Parte 2 Filmes**, sediada em Caconde-SP, atua há 11 anos com produções audiovisuais inovadoras e filosofia como essência narrativa. Premiada em festivais nacionais e internacionais, trabalha com sustentabilidade e inclusão, destacando-se na economia criativa do interior paulista.

Parte 2 Filmes, based in Caconde-SP, has been working for 11 years with innovative audiovisual productions and philosophy as its narrative essence. Awarded at national and international festivals, it works with sustainability and inclusion, standing out in the creative economy of the interior of São Paulo.

Contato (Contact): Alessandro Guimarães

ale@parte2filmes.com.br | <https://www.parte2filmes.com.br/>

TEATRO NÃO SE FECHA

(Theater Does Not Close)



BRASIL | 2025 | 25 MIN | DOCUMENTÁRIO

BRAZIL | 2025 | 25 MIN | DOCUMENTARY

Quando um grupo teatral se vê obrigado a deixar a cidade onde atua há quase três décadas, o processo de saída se transforma em um ritual que se converte em uma reflexão sobre a importância de espaços artísticos independentes e seu papel na formação de uma identidade regional.

When a theater group is forced to leave the city where it has been operating for almost three decades, the process of leaving becomes a ritual that becomes a reflection on the importance of independent artistic spaces and their role in the formation of a regional identity.

Status: Finalização

Diretor: Douglas Cordeiro

Roteiristas: Victória Elizabeth e Douglas Cordeiro

Elenco: Cleiton Pereira, Daniele Santana, Kaique Kalisto, Samuel Vital

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 100.000

Produtora: Cordeiro Filmes

Status: Completed

Director: Douglas Cordeiro

Screenwriters: Victória Elizabeth and Douglas Cordeiro

Cast: Cleiton Pereira, Daniele Santana, Kaique Kalisto, Samuel Vital

Language: Portuguese

Total budget: USD 18,500

Production company: Cordeiro Filmes



cordeiro
filmes

Fundada em 2016, a **Cordeiro Filmes** é uma produtora audiovisual dedicada à criação de filmes autorais e projetos impactantes. Com uma abordagem criativa e independente.

*Founded in 2016, **Cordeiro Filmes** is an audiovisual production company dedicated to creating original films and impactful projects. With a creative and independent approach.*

Contato (Contact): Douglas Cordeiro

douglascordeiroedicao@gmail.com | <https://www.douglascordeirocinema.com/>

TINTA GUACHE

(Gouache Paint)



BRASIL | 2025 | 20 MIN | DRAMA INFANTO JUVENIL COM ELEMENTOS DE ANIMAÇÃO

Flor, uma criança que adora desenhar e pintar, está em seu quarto ouvindo rádio quando, de repente, a notícia da morte do artista Ranchinho muda seu caminho.

BRAZIL | 2025 | 20 MIN | CHILDREN'S DRAMA WITH ANIMATION ELEMENTS

Flor, a child who loves to draw and paint, is in her room listening to the radio when, suddenly, the news of the death of the artist Ranchinho changes her path.

Status: Pós-produção

Diretor: Priscila Sales

Roteirista: Priscila Sales

Elenco: Manuela Jesus Cruz,
Meire Alves

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 150.000

Orçamento captado: R\$ 150.000

Produtora: Mambê Filmes

Status: Post production

Director: Priscila Sales

Screenwriter: Priscila Sales

Cast: Manuela Jesus Cruz, Meire Alves

Language: Portuguese

Total budget: USD 27,200

Total already secured: USD 27,200

Production company: Mambê Filmes



Mambê Filmes, produtora fundada em 2015 no interior de SP, realiza curtas, longas e formações. Assina obras como “CineCirco”, “Desplanto”, “Tinta Guache” e “Mambembe”. Atua no Festival Curta Velho Oeste, no Polo Audiovisual e no cineclube Cinema de Mulheres.

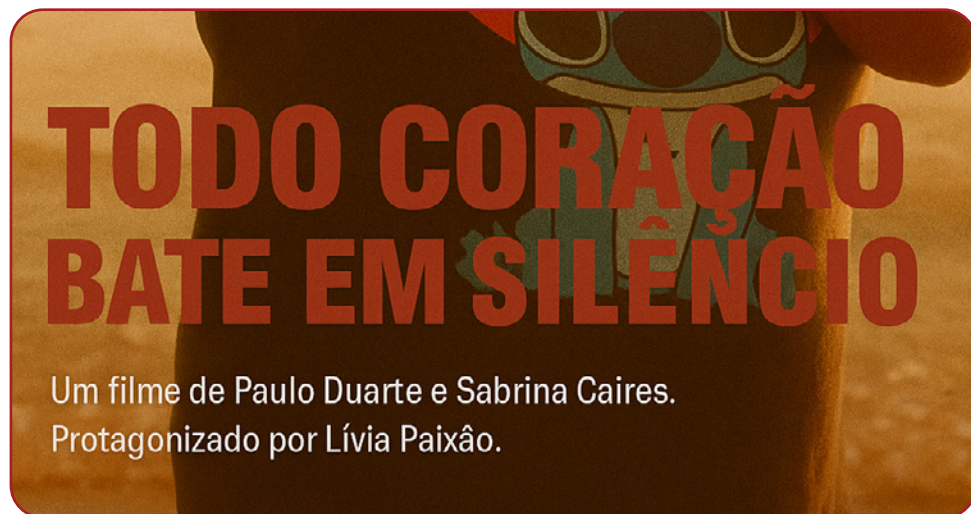
Mambê Filmes, a production company founded in 2015 in the interior of São Paulo, produces short films, feature films and training courses. Its works include “CineCirco”, “Desplanto”, “Tinta Guache” and “Mambembe”. It works at the Curta Velho Oeste Festival, the Audiovisual Hub and the Cinema de Mulheres film club.

Contato (Contact): Priscila Sales

prissales7@gmail.com | mambefilmes@gmail.com
@mambe_filmes e @oestecinema

TODO CORAÇÃO BATE EM SILÊNCIO

(Every Heart Beats in Silence)



BRASIL | 16 MIN

Em uma época de “lugar de fala”, que lugar ocupa aqueles que não falam? Conheça a paixão de Lívia Paixão. Mulher, preta, periférica, mãe-solo e surda profunda. Uma mulher que é múltipla, é tudo... menos vítima.

In an era of “standpoint”, what place do those who do not speak occupy? Discover the passion of Lívia Paixão. A woman, black, from the outskirts, a single mother and profoundly deaf. A woman who is multiple, is everything... except a victim.

Status: Finalização

Diretores: Paulo Duarte
e Sabrina Caires

Orçamento total: R\$ 150.000

Orçamento captado: R\$ 150.000
(Lei Paulo Gustavo)

Produtora: Reza Brava Filmes

Status: Completed

Directors: Paulo Duarte
and Sabrina Caires

Total budget: USD 27,200

Total already secured: USD 27,200
(Paulo Gustavo Fund)

Production company: Reza Brava
Filmes



Empresa audiovisual independente paulista com experiência em produção de documentários, séries, curtas e longas.

Independent audiovisual company from São Paulo with experience in producing documentaries, series, shorts and feature films

Contato (Contact): Paulo Duarte
wences7@gamil.com

TROCA CEM?

(Change for 100?)



BRASIL | 17'48"

Inteiramente filmado com celular, “Troca Cem?” mergulha no lado de lá do balcão de um mercadinho de bairro em Piracicaba. Acompanhamos o cotidiano de Seu Ari com seus afazeres diários e a escassa frequência dos clientes. Mesmo assim Ari segue com seu pequeno comércio, numa mistura de melancolia e resistência.

BRAZIL | 17'48"

Filmed entirely on a cell phone, “Troca Cem?” dives into the other side of the counter of a small neighborhood grocery store in Piracicaba. We follow Seu Ari’s daily routine with his daily tasks and the scarce frequency of customers. Even so, Ari continues with his small business, in a mixture of melancholy and resistance.

Status: Finalização

Diretor: Lina Agifu

Orçamento total: R\$ 100.000

Produtora: Lina Agifu

Status: Completed

Director: Lina Agifu

Total budget: USD 18,500

Production company: Lina Agifu

LINA AGIFU

Produtora cultural nas áreas de audiovisual, teatro e artes visuais. Atualmente atua na Cena 14 – Rede do Audiovisual de Piracicaba. Sua última produção audiovisual foi o curta-metragem “Troca Cem?”. Em artes visuais produziu o projeto “Da Casa à Cidade”, vídeo de exposição virtual.

Cultural producer in the areas of audiovisual, theater and visual arts. She currently works at Cena 14 – Piracicaba Audiovisual Network. Her latest audiovisual production was the short film “Troca Cem?”. In visual arts, she produced the project “Da Casa à Cidade”, a virtual exhibition video.

Contato (Contact): Lina Agifu

lina.agifu@gmail.com

ÚLTIMO DIA É HOJE

(Last Day is Today)



BRASIL | 35 MIN

BRAZIL | 35 MIN

“Último Dia É Hoje” é um documentário curta metragem que traz histórias dos primeiros afetos da 3ª idade LGBTQIA+.

“Último Dia É Hoje” is a short documentary that tells the stories of the first affections of LGBTQIA+ senior citizens.

Status: Finalização

Diretor: Paula Macedo

Produtora: Nave Mãe

Status: Completed

Director: Paula Macedo

Production company: Nave Mãe

NAVE MÃE

Produtora de documentários.

Documentary producer.

Contato (Contact): Paula Macedo

paula.macedopereira@gmail.com

UM DOMINGO

(Sunday)



BRASIL | 15 MIN

BRAZIL | 15 MIN

Quatro amigas saem juntas para a balada. Quando acordam de ressaca no dia seguinte, notam que uma delas desapareceu. Entre buracos na memória, teorias otimistas e estatísticas reais, a busca vira um mergulho sobre amizade, medo e sobrevivência travesti.

Four friends go out to a party together. When they wake up the next day hungover, they notice that one of them has disappeared. Between gaps in their memory, optimistic theories and real statistics, the search becomes a deep dive into friendship, fear and transvestite survival.

Status: Pós-produção

Diretores: Maíra Bühler

e Rô Albuquerque

Orçamento total: R\$ 150.000

Orçamento captado: R\$ 150.000

Produtora: Fio Cinematográfica

Coprodutora: Manjerição Filmes

(Brasil)

Status: Post production

Directors: Maíra Bühler

and Rô Albuquerque

Total budget: USD 27,200

Total already secured: USD 27,200

Production company:

Fio Cinematográfica

Co-production company:

Manjerição Filmes (Brasil)



Fio é uma produtora de pequeno porte cuja estratégia é desenvolver projetos e associar-se com parceiros maiores na fase de produção, como a Primo Filmes, a Manjerição Filmes e Caos Produções. É produtora associada de alguns dos projetos de Maíra Bühler, como por exemplo a série “Enquadro 4x4”.

Fio is a small production company whose strategy is to develop projects and partner with larger partners in the production phase, such as Primo Filmes, Manjerição Filmes and Caos Produções. It is an associate producer of some of Maíra Bühler's projects, such as the series “Enquadro 4x4”.

Contato (Contact): Maíra Bühler

maira.buhler@gmail.com

VIGÍLIA

(Vigil)



BRASIL | 2025-2026 | 15 MIN | DRAMA

BRAZIL | 2025-2026 | 15 MIN | DRAMA

“Vigília” é um curta-metragem ambientado na Itália, que mistura drama familiar e suspense emocional. Ao aguardar o reconhecimento da cidadania italiana, Martina e sua família enfrentam antigas feridas, conflitos de identidade e tensões não resolvidas. Em um cenário isolado e carregado de simbolismo, o passado vem à tona, revelando uma jornada íntima de pertencimento e reconciliação. Inspirado em histórias reais, o filme conecta o desejo de um novo futuro às raízes que nunca deixamos para trás.

“Vigil” is a short film set in Italy that blends family drama and emotional suspense. While awaiting recognition of Italian citizenship, Martina and her family face old wounds, identity conflicts and unresolved tensions. In an isolated and symbolically charged setting, the past comes to light, revealing an intimate journey of belonging and reconciliation. Inspired by true stories, the film connects the desire for a new future with the roots we never leave behind.

Status: Pré-produção

Diretor: Juliana Munhoz

Roteirista: Juliana Munhoz

Idioma: Português

Orçamento total: R\$ 300.000

Orçamento captado: R\$ 150.000

Produtora: Andara Filmes

Status: Pre production

Director: Juliana Munhoz

Screenwriter: Juliana Munhoz

Language: Portuguese

Total budget: USD 54,400

Total already secured: USD 27,200

Production company: Andara Filmes

Andara filmes

Andara Filmes é uma produtora paulistana fundada por Julia Bock e Simone Elias. Realiza filmes e séries com foco autoral e social. Entre seus projetos estão “Cantoras do Brasil”, “Borscht”, “Corpo Manifesto”, “O Jardim de Maria” e séries em desenvolvimento pelo Núcleo Espiral.

Andara Filmes is a São Paulo-based production company founded by Julia Bock and Simone Elias. It produces films and series with an authorial and social focus. Its projects include “Cantoras do Brasil”, “Borscht”, “Corpo Manifesto”, “O Jardim de Maria” and series in development by Núcleo Espiral.

Contato (Contact): Julia Bock

juliabock@gmail.com | www.andarafilmes.com.br

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS
Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH
Vice-Governador

MARILIA MARTON
Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS
Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES
Subsecretário

VICENZO CARONE
Chefe de Gabinete

JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA
Diretora de Difusão, Formação
e Leitura

MARIANA DE SOUZA ROLIM
Diretora de Preservação do
Patrimônio Cultural

LIANA CROCCO
Diretora de Fomento à Cultura,
Economia e Indústria Criativas

MARINA SEQUETTO PEREIRA
Chefe de Assessoria de
Monitoramento e Governança
de Dados Culturais

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE (APAA)

LUIS SOBRAL
Presidente do Conselho
Administrativo

GLÁUCIO FRANCA
Diretor Geral

JOSÉ MAURO GNASPINI
Diretor de Arte e Cultura

JOSÉ CARLOS COELHO NIERO
Diretor Administrativo Financeiro

GOVERNMENT OF THE STATE OF SÃO PAULO

SECRETARIAT OF CULTURE, ECONOMY AND CREATIVE INDUSTRY

TARCÍSIO DE FREITAS
Governor of the State

FELÍCIO RAMUTH
Vice Governor

MARILIA MARTON
State Secretary

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS
Executive Secretary

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES
Deputy Secretary

VICENZO CARONE
Chief of Staff

JENIPHER QUEIROZ DE SOUZA
*Director of Dissemination, Training,
and Reading*

MARIANA DE SOUZA ROLIM
*Director of Cultural Heritage
Preservation*

LIANA CROCCO
*Director of Cultural, Economic,
and Creative Industry Development*

MARINA SEQUETTO PEREIRA
*Chief Advisor for Monitoring
and Governance of Cultural Data*

ASSOCIAÇÃO PAULISTA DOS AMIGOS DA ARTE (APAA)

LUIS SOBRAL
Chairman of the Board of Directors

GLÁUCIO FRANCA
General Director

JOSÉ MAURO GNASPINI
Director of Arts and Culture

JOSÉ CARLOS COELHO NIERO
Administrative and Financial Director

APOIO INSTITUCIONAL | INSTITUTIONAL SUPPORT

FAAP

PARCERIA | PARTNER



GESTÃO E PRODUÇÃO | MANAGEMENT



REALIZAÇÃO | PRESENTED BY



MINISTÉRIO DA
CULTURA

